



Академикус

ПОВОЛЖСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ

СТУДЕНЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

специальный выпуск
КО ДНЮ ПРЕССЫ

май 2010 год №14

ПРАЗДНИК, ОБЪЕДИНИВШИЙ ПОКОЛЕНИЯ



В Самаре 9 Мая в честь 65-летия Дня Победы состоялся грандиозный праздник под звучным названием «Поклонимся великим тем годам». В течение всего дня в городе проходили праздничные мероприятия, посвященные этой великой дате. Кульминацией праздника стало театрализованное представление «Крылья Победы». В центре города на ступенях склона площади Славы был расположен многотысячный сводный хор, состоящий из 5555 человек. Профессиональные хористы и любители, студенты и ветераны, школьники и преподаватели исполнили песни военных лет: «Огонек», «Темная ночь», «Майский вальс», «День Победы»... Особенно приятно отметить, что в сводном хоре участвовали более 100 студентов музыкально-педагогического факультета нашей академии под руководством Ирины Анатольевны Пециной.

Выступление хора было переплетено с театрализованным костюмированным представлением. Концерт продолжался в течение полутора часов.

Мероприятие, беспрецедентное по масштабам, стало поводом заявки в Книгу рекордов России. Во время выступления хора работали специальные телеоператоры, после чего записи выступления были отправлены на рассмотрение жюри Книги рекордов Гиннеса. Если рекорд будет зафиксирован, то сводный хор в Самаре будет признан самым большим не только в нашей стране, но и во всем мире.

Светлана БАРЫШНИКОВА



ВЫБОРЫ РЕКТОРА

5 мая в актовом зале в корпусе ПГСГА на улице М. Горького состоялись выборы ректора ПГСГА научно-педагогическими работниками, представителями других категорий работников, а также студентами и абитуриентами академии.

Встреча началась с выступления Игоря Владимировича Вершинина. В своей небольшой, но содержательной речи ректор рассказал слушателям о планах и перспективах развития вуза в ближайшие годы, говорилось и о достигнутых целях. После выступления Игоря Владимировича слово получили проректор по научной работе, доктор филологических наук О.М. Буранок, руководитель кафедры педагогики, доктор педагогических наук, академик В.П. Бездухов, декан факультета управления, доктор педагогических наук Л.И. Фишман, представители студенческого коллектива и профсоюзных органов академии.

Конечным итогом мероприятия стали выборы ректора. Все участники встречи поддержали избрание на новый срок кандидатуру действующего ректора академии. А накануне кандидатуру Игоря Владимировича одобрил Совет ректоров вузов Самарской области, губернатор и Министерство образования и науки РФ.

Олег ВЕДЕНЕЕВ

ОТСТОИМ СВОИ ПРАВА!

1 мая профсоюзная организация ПГСГА провела акцию под названием «За достойный труд и заработную плату, стабильную занятость!»

Цели этого мероприятия грандиозны. Члены профсоюза выдвинули ряд требований к правительству Самарской области, часть которых были озвучены 1 мая. Активисты профсоюзных организаций призывали решить проблему низкой заработной платы, напомнили о правах граждан нашей страны на отдых и оздоровление, а также обсудили проблемы роста цен.

Акция началась в десять часов утра и включала в себя общее шествие, митинг и культурно-развлекательную программу. Началось мероприятие в центре города, на пересечении улиц Ново-Садовой и Осипенко. Далее колонны молодых людей направились к площади Славы, где с половины одиннадцатого до полудня проходил митинг. После долгой «работы» участников акции ждал сюрприз – культурно-развлекательная программа. Это неожиданное для многих продолжение вдохнуло в ребят новые силы, и они с огромным удовольствием приняли участие в спортивных играх, песнях и плясках. Все желающие, а их было немало, смогли подкрепиться, отведав солдатской каши. А завершилось все массовой лотереей перед Домом профсоюзов.

Ольга ГРИГОРЬЕВА



СТРЕМЛЕНИЕ И ТРУД К СЛАВЕ ПРИВЕДУТ

«Если потеряешь собственное лицо, превратишься в полный ноль», – вот уже 14 лет Виталий Аркадьевич Добрусин управляет телерадиокомпанией «РИО», придерживаясь этого девиза. Виталий Добрусин, уроженец города Оренбурга, окончил филологический факультет Куйбышевского государственного педагогического института им. В.В. Куйбышева (ныне ПГСГА). На телевидении Виталий Аркадьевич работает с 1981 года. Работал на ГТРК «Самара» журналистом, старшим редактором, главным редактором (1981-1992), генеральным директором (1992-1996). С 1996 года по настоящее время – президент телерадиокомпании «РИО» и значимая фигура самарского регионального телевидения.

Виталий Аркадьевич – обладатель главной журналистской премии областного Союза журналистов (1989), лауреат премии Союза журналистов России (1998). Он также принимал участие в создании Национальной Ассоциации телерадиовещателей (НАТ) России и с 1995 года является членом правления НАТ. Указом Президента России за

многолетнюю и плодотворную работу на телевидении 20 декабря 1999 года Виталий Добрусин удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». В мае 2001 года в Москве на Всероссийском съезде лучших менеджеров России президент «РИО» был удостоен высшей общественной награды России – национальной премии имени Петра Великого, также ему было присвоено звание «Лучший менеджер России» за 2000 год. Летом 2001 года В.А. Добрусин был избран членом Академии Российского телевидения.

Помимо того, что Виталий Аркадьевич обладатель всех перечисленных регалий, он очень искренний, открытый и общительный собеседник.

– Виталий Аркадьевич, какое средство массовой информации, по вашему мнению, дает больший простор для творческой самореализации?

– Я считаю, что этим средством является телевидение (и не потому, что я в этой сфере уже много лет). Телевидение – это синтетическое средство массовой информации, сочетающее журналистику, артистизм, владение техсредствами, дикцию. Не за горами переход на цифровое вещание, которое позволит транслировать в восемь раз большее число каналов, нежели сейчас. Конечно, до технического максимума количество каналов не возрастет, но в несколько раз увеличится. На мой взгляд, телевидение – это своеобразный «пирос», дающий огромные возможности для выражения собственного «Я».

– Помните ли Вы свой первый материал? Поделитесь своими впечатлениями.

– Первый материал я написал еще в институте. Получил в газете задание, всю ночь не спал, утром поехал на завод «собирать» материал. В итоге материал получился не очень, он вышел под двумя фамилиями – моей и заведомом газеты, который его правил. Хотя тогда я обиделся и считал, что без правки материал был лучше.

– Что Вы думаете о новом поколении журналистов?

– Новое поколение, на мой взгляд, более грамотное, динамичное и циничное. Многие сейчас не журналисты, а пиарщики. Но в этом нет ничего отрицательного, просто журналистика развивается несколько в ином направлении.

– Какой журналист в студенческие годы являлся для Вас авторитетом или, может быть, является им по сей день?

– Мне нравится сегодня Леонид Млечин с ТВЦ, я с ним дружу. Это писатель-документалист, телеакадемик, обладатель ТЭФИ. В молодые годы очень гордился тем, что работаю под руководством замечательного журналиста, председателя ГТРК САМАРА Юрия Васильевича Котова. Уважаю Познера, Парфенова. Дружу с Дмитрием Муратовым – главным редактором «Новой газеты».

Дарья СИНИЦИНА

ЖУРНАЛИСТЫ = СПОРТСМЕНЫ

СПОРТ НЕ НАДО ЛЮБИТЬ, СПОРТОМ НАДО ЗАНИМАТЬСЯ

Каждый по-своему трактует определение спорта. Для кого-то это лёгкая пробежка ранним утром, для кого-то это борьба за медали между командами в различных видах спорта, но все в конечном итоге приходят к единому мнению, что спорт в любых его проявлениях – это здоровье.

Спорт очень популярен среди журналистов. Это подтверждает и тот факт, что два раза в год они собираются, чтобы поместиться силами со своими коллегами на спортивных площадках.

Идея собрать всех акул пера и микрофона на спортивной площадке возникла давно. Союз журналистов поддерживал эту инициативу, и работа закипела. Первая Спартакиада была проведена на базе отдыха «Дубки», где журналисты соревновались в таких видах спорта, как футбол, волейбол, шахматы и настольный теннис. Главным судьей соревнований стал заведующий отделом спорта «Волжской зари» Леонид Иосифович Сивакс. В соревнованиях приняли участие команды «Волжского комсомольца», «Волжской ком-

муны», «Волжской зари». Были выставлены на соревнования команды областного радио и телевидения. Уже никто не помнит, кто же победил в тех соревнованиях, но главное, что все участники почувствовали себя одной большой и дружной семьей.

Зародившись в «Дубках», Спартакиада постепенно стала расширяться. Сначала она несколько лет базировалась в спортивном лагере «Политехник», где постепенно к ней примкнули сотрудники областных газет. Со временем журналисты перебазировались в лагерь Новокуйбышевска, Тольятти, Сызрани, но именно в «Дубках» зародилась добрая традиция – проводить Спартакиаду два раза в год.

СТРАСТИ ВОКРУГ КОРЗИНЫ

С 14 по 22 апреля в ПГСГА прошли соревнования по баскетболу среди факультетов академии. В них приняли участие 8 мужских и 9 женских коллективов. Турнир состоял из 2 этапов. На первом этапе участники делились на две подгруппы. Команды, занявшие 1 и 2 места, проходили в финал, где соревнования проводились в стандартной форме «проиграл – вылетел». Остальные же распределялись по турнирной таблице по количеству очков, набранных за время проведения соревнований.

Главными судьями турнира были Л.Д. Липкина и В.А. Демьянов.

Финал четырёх

В финальную часть этапа соревнований прошли 4 мужские команды: естественно-географический факультет, факультет психологии, факультет физики, математики и информатики и исторический факультет. Победители пар истфак-психология и ЕГФ-ФМФИ встретятся друг с другом в игре за 1 место, а проигравшие – за третье.

Исторический факультет – факультет психологии 18:35 (6:20; 12:30)

С первых минут игроки психологического факультета взяли инициативу в свои руки. Связка Игумнов-Алешев-Гуров, за счёт своей сыгранности, выглядела на голову сильнее соперника. Историки же пытались играть в быстрый баскетбол с отсутствием командной игры. Психологи в жестком прессинге не позволяли противнику зарабатывать очки в нападении. Да и мячи из рук Щепарева и Смирнова отчаянно не хотели залетать в корзину, о чём и свидетельствовал счёт игры после первой половины 20:6 в пользу психологов.

Во второй половине психологи, обладая большим запасом очков, играли уже не на команду, а больше стремились продемонстрировать индивидуальные действия. Игроки бросали мяч с самых невероятных позиций, не пытаясь его разыгрывать, как в первой половине игры, из-за чего концовка осталась за историками.

Нельзя не отметить ряд спорных решений судей. Например, при атаке историков каждый контакт с ними расценивался как фол.

ЕГФ – ФМФИ 18:20 (16:10; 16:16)

При первой же атаке географы совершили три броска, не забив при этом ни разу, и лишь лидер ЕГФ Евгений Безбородов, выполнив четвёртый бросок из-за дуги, вывел команду вперёд.

Против командной игры соперника математики ничего не могли предпринять. Несмотря на судейские ошибки, первая половина матча осталась за географами: 16:10. Зрители уже мысленно оставили победу за ЕГФ. И тут с «победителя» постиг крах. Безбородов получил пятый фол и был удалён с поля. Это дало колоссальное преимущество ФМФИ. У географов после потери лидера не получалось буквально ничего, но, несмотря ни на что, им везло. Соперник из 15 бросков не сумел забить ни одного мяча! Но фортуна, как известно, дама переменчивая. Математики в конечном итоге смогли воспользоваться тактическим преимуществом и вырвать победу.

Матч за 3-4 места Истфак – ЕГФ 26:31 (9:17; 20:23)

Вернувшийся в игру Евгений Безбородов возродил в команде боевой дух, не допуская повторения игроками своей команды ошибок прошлой игры. Сплоченный механизм заработал снова, о чём свидетельствовал счёт 9:17 после первой половины матча.

Вторая половина игры мало отличалась от первого тайма. Географы грамотно атаковали всей командой, заставляя соперника ошибаться. Но в середине тайма Щёпоров «поймал кураж» и стал играть за троих. Он сумел подвести свою команду вплотную к сопернику, доведя игру до счёта 20:23. Географы вынуждены были взять



тайм-аут. Успокоившись, команда Безбородова показала, кто истинный победитель в этой паре, ещё раз доказав, что командная игра приносит больший результат, чем индивидуальные действия.

Матч за первое место ФМФИ – психология 22:25 (6:6; 10:12)

На финальный матч обе команды выходили под бурные аплодисменты болельщиков. Как и показала игра, команды были достойны друг друга. Игумнов в тяжелейшем проходе, забив с фолов, вывел психологов вперёд. И они заиграли заметно лучше противника. Но слабая команда не выходит в финал. Игроки ФМФИ, собравшись с силами, сравнивают счёт: 6:6.

В концовке первого тайма игроков психологического факультета было не узнать. Возникло такое чувство, что они потеряли желание побеждать, чем тут же и воспользовались математики, у которых глаза горели огнём. И хоть они были менее сыгранны, нежели противник, всё же ушли на перерыв при счёте 12:10 в их пользу.

Во второй половине атмосфера накалилась до предела, ведь на кону было место чемпиона ПГСГА по баскетболу. Игроку команды психологов Тарасову, получившему травму ноги, пришлось покинуть площадку. Игумнов опять берёт инициативу на себя и забивает 2 очка, тем самым выводя команду вперед. Завладев преимуществом, игроки психологического факультета вновь доказали, что они сильнее!

Максим БОЧИЩЕВ

ЖУРНАЛИСТЫ = СПОРТСМЕНЫ

В 90-х годах наступило совсем другое время: исчезла финансовая поддержка, журналистика кардинально изменилась. Спартакиады стали проводиться реже. После небольшого перерыва в 2009 году прошла двадцать четвертая Спартакиада на базе отдыха «Электрон». Она была приурочена к 52 Дню рождения Самарской областной организации Союза журналистов России. В Спартакиаде приняли участие представители районных, городских, областных печатных и электронных средств массовой информации, а также сотрудники пресс-служб государственных и коммерческих структур. Соревнования проводились по восьми видам

спорта: футбол, волейбол, шахматы, настольный теннис, дартс, стрельба, городки и в том числе по настольным играм.

13 сентября 2009 года состоялось награждение команд победителей, им вручили подарки и дипломы Самарской областной организации Союза журналистов.

И что самое главное – все участники остались очень довольны: они получили возможность пообщаться со старыми друзьями, приобрести новых, а также поделиться своим опытом и получить массу положительных эмоций.

Михаил ХВАЦКОВ

«В ЖУРНАЛИСТИКЕ ДОЛЖНО БЫТЬ КАЧЕСТВО!»

Татьяна Прокопавичене начинала журналистскую карьеру на литовском радио, где стажировалась у самого Юрия Левитана. В Самаре она живет уже 20 лет. Татьяна работала в газете «Волжские новости», в информационном агентстве РИА-Новости, делала авторскую программу на ГТРК «Самара», была главным редактором телекомпании «Будни», участвовала в создании самарской редакции «Русского радио». Татьяна вела также программу «Самарский разговор» на радио «Эхо Москвы». 17 мая этого года на телеканале ГИС стартовала авторская программа Татьяны «Свободный микрофон».

– Помните ли вы свой первый материал?

– Помню, конечно. Это было на первом курсе, и тогда я работала на литовском радио. Меня отправили в сельскую школу, чтобы сделать репортаж о деревенских школьниках.

– Расскажите интересный случай из вашей журналистской практики.

– Самыми яркими в моей практике были интервью с Галиной Вишневской, Майей Плисецкой и Николаем Силантьевым. Я тогда была молода, а они – очень известны. Но больше всего меня поразила их простота в общении, откровенность и искренность.

– Какое СМИ, на ваш взгляд, дает больший простор для творческой самореализации?

– На мой взгляд, это Интернет. Он не ограничен большой структурой, там нет начальников. Единственное правило – соблюдать закон, а в остальном – полная свобода. Тем более, аудитория у Интернет-сайта в некоторых случаях будет гораздо больше, чем у других СМИ.

– Что вы думаете о новом поколении журналистов?

– Если сравнивать нынешнее поколение с нами, то оно совсем другое. Не могу сказать, хуже оно или лучше, – просто совсем другое. Другой слог, другие акценты, даже ритм жизни – другой. Свой отпечаток наложило и появление новых видов СМИ, в которых трудится в основном молодежь. Нам же приходилось пройти более серьезную школу.

– Кто для вас является авторитетным журналистом?

– Назову следующих: Сорокина, Венедиктов, Муратов, Ларина, Парфенов.

– Назовите самого популярного, на ваш взгляд, журналиста.

– Не вижу такого. Я считаю, что популярность – удел шоу-бизнеса, а в журналистике должно быть качество!

Ирина ЕГОРОВА, Мария МАЛКИНА



ЛИДЕР ПОПУЛЯРНОСТИ

САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛИСТ САМАРЫ – КТО ОН?

Популярность – это мечта и цель многих начинающих журналистов. Популярный журналист – это журналист, чьи сюжеты или материалы запоминаются аудитории, это журналист, которого узнают. Корреспондентами «Академикуса» был проведен опрос среди самарцев: телезрителей, читателей журналов и газет, радиослушателей. Всем был задан один вопрос: «Кого из самарских журналистов вы считаете самым популярным?»

Миленья лидирует

Мы опросили людей разных возрастов и предпочтений – потребителей журналистского продукта, а в остальном не имеющих к журналистике никакого отношения. Чаще всего респонденты называли фамилии самарских телеведущих – они, как выяснилось, больше известны, чем имена корреспондентов газет и журналов. Кстати, многие молодые люди отказывались принять участие в нашем опросе. Не из вредности – просто самарских журналистов не знают. Что ж, наверное, они отдадут предпочтение Первому каналу или, скажем, газете «Жизнь».

Рейтинг самарских журналистов по результатам опроса 50 человек выглядит следующим образом:

Екатерина Миленья – 28%
Даниил Рыбалко – 18%
Дмитрий Пархоменко – 14%
Денис Саров – 10%
Сергей Курт-Аджиев – 6%
Екатерина Арнольдова – 4%
Римма Берулава – 4%
Наталья Федорченко – 4%
Сергей Гуров – 2%
Венера Рамазанова – 2%
Нелли Кедрин – 2%

Павел Овчинников – 2%

Владимир Кейлин – 2%

Юлия Петренко – 2%

Очевидно, что Екатерина Миленья, появляющаяся в разных программах ГТРК – «Самара», лидирует. И отрыв в 10% – это немало. Не менее известен и Даниил Рыбалко, ведущий того же канала. О нем многие респонденты говорили с большим уважением, называли Даниила «самарским голосом спорта».

Дмитрий Пархоменко, согласно результатам опроса, менее известен, но тем не менее телезрители Самары хорошо помнят его улыбку, его манеру сообщать новости. А вот Дениса Сарова больше называла не молодежь, а люди постарше: кто с уважением, а кто – с негодованием. Это не удивительно: каждый будний день в своей авторской программе «Абзац» он сообщает всем желающим и нежелающим о мэре нашего города.

Возможно, популярность и не определяет качества журналистского мастерства. Совсем не обязательно стремиться к скандальной славе – важно быть профессионалом. Но пока именно рейтинг остается самым востребованным способом оценки работы корреспондента или ведущего.

А телеведущая Екатерина Миленья, занявшая первое место в рейтинге популярности, училась на отделении журналистики нашего вуза. Кстати, помимо узнаваемости, Кате удалось добиться симпатии зрителей – большинство респондентов отзывались о ней с восторгом.

Выбор студентов-журналистов

Я провела опрос среди студентов отделения журналистики на тему: кого они считают самым популярным журналистом Самары?

Опросив 50 студентов, я получила такие результаты:

Самым популярным журналистом студенты назвали Даниила Рыбалко, выпускника ПГСГА. Он набрал 21 голос. На втором месте оказался Сергей Османович Курт-Аджиев, его выбрали 15 студентов. Третье место поделили Дмитрий Копалиани и Екатерина Миленья – у них по 4 голоса. Остальные 8 студентов предпочли Виталия Добрусина, Римму Берулаву, Илью Рыбалко, Владимира Кейлина и других.

**Анна ВОЛКОВА, Юлия ПЕТЛИНА
Лала РАГИМОВА**

РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

6 мая на филологическом факультете прошла встреча «Ради жизни на земле», посвященная 65-летию Великой Победы. Организовала мероприятие кафедра журналистики во главе с Екатериной Владимировной Выровцевой. Она и открыла встречу, отметив, что Великая Отечественная война коснулась каждой семьи, и что это общая победа, о которой мы должны вспоминать и не только в дни праздника: «Почему-то мы говорим о войне, о Победе только 9 мая? Об этом надо говорить чаще».

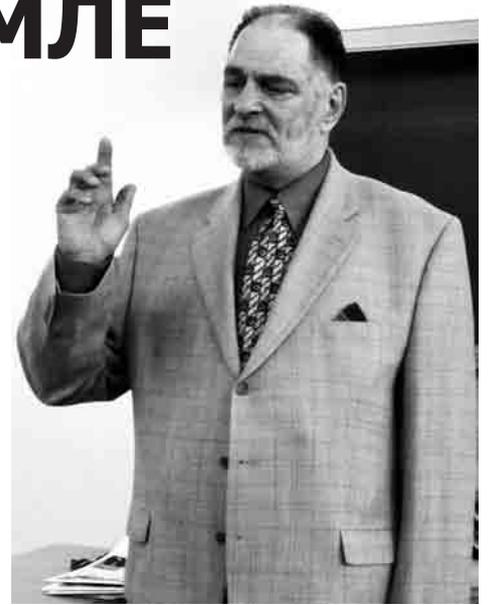
Главным гостем мероприятия стал Всеволод Михайлович Турчин – заслуженный артист России, который также является актёром театра драмы. В его исполнении прозвучали стихотворения К. Симонова «Дом в Вязьме», «Хозяйка дома» и другие. Умение исполнителя мастерски владеть словом было оценено аудиторией, которой известный артист помог понять и почувствовать то, что переживали люди во время Великой Отечественной войны. А когда Всеволод Михайлович читал рассказ «Женя Румянцева» из книги Юрия Нагибина

«Чистые пруды» на глазах у студентов и преподавателей стояли слёзы.

Активное участие в мероприятии приняли и студенты. Например, Елизавета Смолина и Артём Малхасян великопечно исполнили песни «Ах, эти тучи в голубом» и «О героях былых времен», а Катя Мартьянова и Лена Водолагина очень проникновенно прочитали стихотворение «Зинка» Юлии Друниной. Читали студенты первого курса и стихи собственного сочинения.

Кроме этого, преподаватели филологического факультета – С.Е. Подлезова, Т.П. Краснова, Е.В. Выровцева, Г.М. Торунова рассказали о том, как события тех далёких военных лет отразились на их семьях. Еще все присутствующие услышали радио блокадного Ленинграда: стихи Ольги Берггольц, сигнал воздушной тревоги и знаменитый метроном.

Для нас, студентов, было очень важно то, что это было неофициальное мероприятие, а дружеская, творческая встреча. Сердцу каждого дорог праздник Победы. И мы, нынеш-



В.М. Турчин - почетный гости встречи

нее поколение, не видевшие той страшной войны, обязаны знать о ней, помнить и понимать, какой ценной советский народ завоевал для нас счастье жить.

Вера БАЛЫКИНА

СО СТРАНИЦ ГАЗЕТ

ЕЛЬЦИН ИЛИ ГОРБАЧЕВ?

Сергей Османович Курт-Аджиев – один из самых известных журналистов Самары. В прошлом он – главный редактор «Новой газеты» в Самаре, ныне – директор «Самарской газеты». Сергей Османович является членом Союза журналистов, а также преподавателем кафедры журналистики ПГСГА – для студентов-первокурсников он читает лекции по технике и технологии СМИ.

поговорить с ним о политике. Мне был очень интересен взгляд заезжего «русского американца» на ситуацию в СССР. Я, как, в принципе, и вся наша страна, тогда был очарован Ельциным. Но Токарев сказал, что поистине великим можно назвать лишь Горбачева. Мы спорили до ругани, и тогда я ему не уступил. И только спустя 10-15 лет я убедился в правоте Токарева.

– **Какое СМИ, на ваш взгляд, дает больший простор для творческой самореализации?**

– Себя можно реализовать в любом СМИ, если у него будут нормальные учредители. Я имею в виду, что они не будут лезть своими грязными, потными руками в политику, тем самым ограничивая поле деятельности сотрудников.

– **Что вы думаете о новом поколении журналистов?**

– Нынешнее поколение – это большое количество талантливых и энергич-

ных людей. Но зачастую им не хватает сил и терпения развиваться. В итоге около 70% из них сдуваются и становятся журналистами ниже среднего уровня.

– **Кто для вас является авторитетным журналистом?**

– Для меня авторитетами являются Юрий Рост, Дмитрий Муратов, Юлия Латынина. В общем, большая часть всей «Новой газеты». Именно их я считаю самыми настоящими журналистами, которые никогда не станут делать «заказуху».

– **Назовите самого популярного, на ваш взгляд, журналиста.**

– Юрий Рост. Объясню, почему. Когда в Самаре проходила его выставка, впервые в раздевалке зрительного зала не хватило вешалок.

Мария МАЛКИНА



– **Сергей Османович, помните ли вы свой первый материал?**

– Это точно была заметка в районную газету, точно – в 9-ом классе. А вот о чем, я, к сожалению, не помню. Наверное, что-то про школу.

– **Расскажите интересный случай из вашей журналистской практики.**

– Это был 89-ый или 90-ый год. Я брал интервью у Вилли Токарева и решил



НАЙДИ СВОЙ ПУТЬ

Среди выпускников факультета журналистики нашего вуза немало выдающихся личностей, и почти все реализовали себя в профессии. Нам хотелось бы рассказать об одном из выпускников, замечательном человеке и настоящем профессионале Даниле Рыбалко, который окончил СГПУ в 2001 году.

Нельзя сказать, что его выбор профессии был сознательным и заранее обдуманым. Это было стечение обстоятельств, копилка определенных событий. До последнего Данил хотел поступать в железнодорожный институт на экономический факультет, но в итоге решил, что его призвание – журналистика.

К тому времени он уже два года работал в родном Новокуйбышевске на радио «Экспресс». Команда юных дарований самостоятельно делала еженедельную молодежную передачу. Ребята создавали ее сами «от и до», обращаясь за помощью к взрослым только по техническим вопросам. У Данила были и эпизодические публикации, одна из которых появилась благодаря его папе. В девятом классе Данил попал в группу учеников, которая отправилась на 2 недели в Англию. Жизнь в английской семье, изучение языка, да и сама поездка за границу сделали свое дело! Отец предложил написать об этом в газету, где он работал внештатным фотографом. Мальчик не растерялся и сделал материал в стиле заметок путешественника, сопровождавшийся яркими фотографиями. Его прочитал весь Новокуйбышевск, и спустя несколько дней Данил стал знаменитостью. Прохожие показывали на него пальцем со словами: «Смотрите! Это он побывал в Англии!». Порой его даже останавливали и спрашивали: «Как там?».

Кстати, первый раз на публике Данил появился тоже благодаря папе. В Новокуйбышевске отмечали День города. На главной площади, где проходил праздник, собрались все местные жители. Представление состояло из концертных номеров и творческих отчетов предпрятий. Трикотажная фабрика, на которой работали родители Данила, подготовила показ моделей. Одежду должны были продемонстрировать пары взрослых, молодых людей, подростков и детей. Но одна из самых маленьких моделей заболела. И на ее место взяли 5-летнего Данила. Мальчик сопротивлялся до последнего. Даже перед самым выходом он, стоя чуть ли не со слезами на глазах, качал головой, показывая папе, что не хочет выходить на подиум. Но тот только тихонько подтолкнул сына к сцене, и Данилу пришлось выйти. Как любой ребенок, Данил вызвал умиление у зрителей, за его выходом последовала буря эмоций и шквал аплодисментов. Мальчику это так понравилось, что он пошел на второй круг. Сейчас Данил не помнит самого процесса, но эмоции, которые он испытал в те минуты, остались в его памяти и по сей день.

Все эти яркие события, произошедшие в детстве и юности Данила, определили его желания по окончании школы. Он точно знал, что хочет быть на виду, тем самым прикармливая свое легкое тщеславие, хочет общения с людьми и сможет работать только в бешеном ритме. Он понял, что его тянет к шоу, а новостная нарезка NBA на канале РТР определила тему – спорт. Изначально Данилу привлекла только внешняя сторона профессии, но когда он окупился в нее с головой и разобравшись в деталях, то понял, что не ошибся.

Поступление в СГПУ далось Данилу легко. В школе он учился хорошо, однако не этот факт был решающим – приемную комиссию поразил талант парня. Еще в школе Данил вместе с младшими братьями и сестрой сняли фильм. Это было любительское кино хронометражем всего 7-9 минут, но с выразительной сюжетной линией и яркими костюмами. Здесь на помощь снова пришел папа – во-первых, благодаря ему в семье была видеокамера, во-вторых, это он заставил сына вложить видеокассету с фильмом в творческое досье. И вот настал день вступительных экзаменов. Возле корпуса – толпа народу, абитуриенты с родителями ждут... В дверях появляется заведующая кафедрой Валентина Николаевна Симатова и спрашивает: «Кто из вас Рыбалко?». У Данила замерло сердце. Ему показалось, что он будет уничтожен, если выдаст себя, так его напугал грозный вид Валентины Николаевны. И он тихонько сказал: «Я...». Но Вален-

тина Николаевна вместо ожидаемой ругани осыпала его похвалой. Она так бурно выражала свой восторг по поводу фильма, что Данил понял: всю вступительную кампанию его пронесут на руках. Так неглупый и талантливый парень стал студентом педуниверситета.

Студенческие годы Данилы прошли так позитивно и в такой эйфории, что сейчас он не отказался бы еще раз пережить эти пять лет. Как большинство студентов журфака, первые два курса он учился на 4-5, но потом был рад и тройкам – лишь бы закрыть сессию. А вот преподаватели уже отказывались сдавать «удовлетворительно». Приходилось убеждать, что студенту Рыбалко и этого вполне достаточно. Нередко на экзаменах Данил демонстрировал тот же уровень знаний, что и отличники. Только вот сейчас о большинстве тех самых отличников ничего не известно.

Когда в университете открыли компьютерный клуб, журналисты перестали появляться на лекциях. Преподавателям приходилось буквально вытаскивать их за шкуру и гнать на занятия. Полгода Данил боролся за право быть лучшим в одной компьютерной игре со своим закадычным другом. Потом клуб закрыли.

Конечно, без участия смышленного парня не обходились студенческие дебюты и студвесны. Стихотворение «Советы абитуриентам», которое он написал на пару с тем же другом, имело успех на студдебюте, прошло студвесну и даже попало на областной этап фестиваля. После этого Данил уже не представлял свою жизнь без участия в студвеснах. При этом он продолжал работать в СМИ. Первое время он также трудился на радио, однако скоро понял – настал момент двигаться дальше. Так Данил оказался на телевидении.

Он привык брать от жизни максимум, но и отдает не меньше. Данил сделал хорошую карьеру, пройдя путь от новокуйбышевского радио до одного из ведущих телеканалов города. Он совмещал учебу и работу, успевая еще активно заниматься студенческими мероприятиями. Даже отдыхать Данил предпочитает активно. При этом он не забывает о семье. Поддержка жены играет огромную роль в жизни Данила. Еще в студенческие годы она помогала ему в учебе, и сейчас продолжает во всем поддерживать. Быть женой журналиста нелегко, особенно если человек отдается работе так, как это делает Данил. Но он считает, что в отношениях важно не количество, а качество. Он уверен, можно bestолково проводить вместе 24 часа в сутки, а можно видетсья раз в неделю, но так, что это запомнится надолго.

Данил точно знает: чтобы чего-то добиться, нужно пахать, пахать и пахать... Нынешняя молодежь, на его взгляд, очень инфантильна. К тому же она ждет чего-то с неба, при этом абсолютно нетерпелива. Необходимо изменить ситуацию: научиться терпению и трудолюбию. При этом не стоит хвататься за все и сразу, нужно найти свою ниточку, которая потом выведет вас к успешной карьере. Данил с восторгом произносит имя Римма Берулава, восхищаясь ее трудолюбием и целеустремленностью. А ведь эта девушка окончила наш вуз только в прошлом году, а сейчас она – одна из ведущих корреспондентов ГТРК Самара.

Сам Данил, между прочим, никогда не устраивался на работу – его всегда приглашали. Просто потому, что этот человек обладает умом, талантом и трудолюбием. Главное, что Данил получает колоссальное удовольствие от своей работы. А мы гордимся тем, что он выпускник нашего вуза!

В итоге хотелось бы добавить, что по его стопам пошли младшие брат и сестра. Илья закончил наш факультет в прошлом году, а Дарья сейчас является студенткой 4-го курса. Теперь эту семью уже можно назвать династической. Посмотрим, что будет дальше.

ГОЛОС САМАРЫ

В преддверии Дня прессы мы поговорили с шеф-редактором радиостанции «Эхо Москвы» Людмилой Викторовной Шидловской и узнали о ее первых шагах в журналистике, о самой сути журналистики и журналистах сегодня.

- **Людмила Викторовна, на ваш взгляд, какое из СМИ дает больше возможностей для творческой самореализации?**
- Мне посчастливилось работать и в газете, и на телевидении, и на радио. И я могу сказать, что если есть, что реализовать, то, как говорится, «все средства хороши». Любое из этих направлений дает огромные возможности для самореализации. Нужно только покопаться в себе и решить, что тебе больше нравится. Но я могу сказать, что самое трудоемкое из этих направлений – это телевидение. Оно, конечно, и воздействует на аудиторию больше всего, ведь ни с помощью радио, ни даже Интернета ты полную картину мира все равно не получишь и, следовательно, не сможешь правдиво осветить и подать ту или иную информацию. Главное, следует помнить, что высшая задача журналиста как творца – суметь в своей работе приблизиться к реальности и передать это аудитории.
- **Какими качествами должен обладать журналист для работы на радио?**
- Если говорить о том, каким должен быть радиожурналист, то тут следует сказать, что мир полон разных людей, в этом-то и вся его прелесть. Так и в радиожурналистике. Здесь нужны и добрые, и злые, и саркастичные, и наивные, и колкие люди... Но самое главное – журналист не должен врать. Если ты добрый, не притворяйся, что ты злой, или наоборот. Поэтому что люди все понимают и все слышат.
- **Помните ли вы свой первый выход в эфир? Каким он был?**
- До того как выйти в прямой эфир, я делала несколько записей программ на студии. Вот одна из таких программ была очень длительной по времени, она состояла из двух серий по 40 минут и называлась «Особо опасный государственный преступник». Она была посвящена А.Б. Разлацкому. Это был единственный житель Самарской области, «удостоенный» статьи «Особо опасный государственный преступник». (Все его преступление состояло в том, что он искренне поверил

в диктатуру пролетариата. И начал критиковать окружающую его действительность с точки зрения теории диктатуры пролетариата Карла Маркса.) Начинать было безумно сложно, был жуткий страх, особенно перед прямым эфиром. Мой наставник Григорий Самуилович Эйдлин считал, что нужно бросать молодых журналистов в журналистику, как в открытый океан: выплывешь – хорошо, нет – твои проблемы. И на самом деле, я считаю, это правильно: выплыл – значит пригодился. Помню свой первый прямой эфир. Это был 1991 год, я вела политическую передачу, где за круглым столом собрались серьезные люди, с четкими политическими устремлениями, то есть коммунисты, демократы, молодые комсомольцы. Мне нужно было организовать нашу совместную беседу, проследить, чтобы каждый высказался по тому или иному поводу... В общем, мой первый эфир оказался таким болотом, в котором я чуть не захлебнулась, но выплыла. Ощущения после него были жуткие и гадкие, описать их словами невозможно. Это очень хорошая школа жизни. Такое не забывается.

- **Как бы вы охарактеризовали молодое поколение журналистов, пришедших в нашу профессию за последнее время?**
- Как наше поколение журналистов было очень разномастным, так и нынешнее. Кто-то сразу нацеливается на звонкую монету и идет по этому пути, где и шага не сделает без трех копеек, а кто-то пытается докопаться до истины, пытается приблизиться к объективному взгляду на мир. Абсолютно не осуждаю тех журналистов, которые идут по первому пути, возможно, это и правильно. Я очень горжусь тем, что здесь у меня на радио «Эхо Москвы» работают люди, которые страстно интересуются миром, они невероятно чисты, как, впрочем, и положено молодым людям, очень хорошие ребята. Я могу только сказать, что и талант, и то же грамотное использование русского языка – всё это приходит только с опытом, с годами.

Продолжение на стр. 8.

С ЭКРАНА ТЕЛЕВИЗОРА

ИЗ ПРОРУБИ – В КРЕСЛО ВЕДУЩЕГО

Римма Берулава – выпускница отделения журналистики Поволжской государственной социально-гуманитарной академии. Будучи успешной студенткой вуза, она уже во время обучения достигла больших успехов в профессиональной сфере, став журналистом ГТРК «Самара». Недавно она стала ведущей утренних новостей.

- **Охарактеризуйте новое поколение журналистов.**
- Мне кажется, что новое поколение хочет все знать, привнести что-то новое в нашу профессию. Это люди более креативные, амбициозные, как и любое молодое поколение.
- **Помните ли вы свой первый материал?**
- Да, конечно. Я училась в 10 классе и ходила во Дворец пионеров. И мне сказали, что нужно написать заметку про то, что не хватает учителей на театральном отделении, куда ходила и

я. Материал вышел на целую полосу в газете «Трудовая Самара».

- **На кого равнялись, когда начинали?**
- На Владимира Познера, потому что это очень серьезный мужчина. И на ведущих «Вестей».
- **Какое СМИ дает больше возможности для творческой самореализации журналистов?**
- Телевидение. Я пробовала себя во всех СМИ, но телевидение – это голос, это лаконичный текст и возможность проявить актерские навыки.



- **Расскажите интересный случай из вашей журналистской практики.**
- Наверное, на стенд-апе, когда я прыгала в прорубь в телерепортаже о праздновании Крещения. Было здорово, мне очень понравилось.

Лала РАГИМОВА

ГОЛОС САМАРЫ

Окончание. Начало на стр. 7.

- **Не могли бы вы вспомнить и рассказать какой-нибудь интересный случай из своей журналистской практики?**
- Интересных случаев, на самом деле, у каждого журналиста довольно много, но я вспоминаю в особенности один. Я по своей природе человек наивный, и, если мне кто-то что-то скажет, глядя с уверенностью мне в глаза, – я поверю. Так вот в 1990-е годы очень популярной была экстрасенсорика, новое постижение мира, и при Доме науки существовала целая секция, где люди занимались этим новым веянием. Я тогда еще работала на телевидении, и меня пригласили, как журналистку, снимать материал про практику хождения по углям. Сначала было проведено небольшое внушение, что ты все можешь, а потом нас по очереди стали провозить к раскаленным углям. По углям я прошла нормально, после этого меня даже захватило необычайное чувство эйфории, что я смогла сделать это, у меня произошел мощнейший подъем настроения, но было одно «но». Организаторы этой практики допустили небольшую ошибку: они разожгли костер на песке. А был месяц март, и песок был промерзший, поэтому, когда костер прогорел, то угли начали проваливаться в песок, который в буквальном смысле начал кипеть, из-за соприкосновения горячих углей с кристалликами льда на песке. Поэтому обратно я ехала, выставив обожженные ступни на ветровое стекло автомобиля.
- **Был ли такой журналист, на которого вы равнялись, когда только начинали заниматься журналистикой?**
- Так как большое влияние на меня оказал мой наставник

Григорий Самуилович Эйдлин, то я, конечно же, хотела быть таким же великим журналистом, как и он. А вообще, когда я только пришла на ГТРК, мне безумно понравилось, как там все происходит, то есть все было сделано для успешной работы журналиста. Здесь мне посчастливилось работать и с Владимиром Николаевичем Самарцевым, и с Юрием Васильевичем Котовым, и с Валентиной Васильевной Давлетшиной, и с Тamarой Сергеевной Швеце. Эти люди проявляли глубочайшее уважение к творческой личности, всегда давали свободу выбора и действия. Они, наверное, и являлись теми журналистами, на которых я старалась держать равнение.

- **На ваш взгляд, кто является сейчас самым популярным журналистом современности?**
- По моему мнению, сейчас не может быть самого популярного журналиста. Хотя бы потому, что у нас сейчас 4 только центральных телеканала, на каждом из которых есть самый-самый журналист, на каждой радиостанции есть свой самый-самый ведущий. Тем более, как говорится, на вкус и цвет товарищей нет. На взгляд молодежи – популярен один журналист, на взгляд старшего поколения – другой, в деревне популярен – третий, в городе – четвертый... Таким образом, мне кажется, есть огромное количество популярных журналистов, которые соответствуют ожиданиям той или иной социальной группы. А вот назвать какого-то одного самого популярного журналиста я не могу.

Татьяна ВЕСЕЛОВА

КАК НАУЧИТЬСЯ ЖУРНАЛИСТИКЕ?

Журналисты-выпускники ПГСГА

Журналистами не рождаются. Ими становятся. Главное – хотеть этого и чтобы, как говорится, «глаз горел». Этими качествами отличаются студенты отделения журналистики ПГСГА. Как же студенты «превращаются» в журналистов? Об этом мы расспросили выпускников нашей кафедры. Денис Попов (выпуск 1997 г.), Ольга Мокшина (выпуск 2009 г.) и Галина Верещагина (выпуск 2009 г.) поделились своими впечатлениями от обучения в академии и последующего трудоустройства.



Денис Попов, как это ни странно, в детстве хотел быть дворником: «Ожиданий от этой профессии не было никаких: мети да мети. Однако в конце концов оказалось, что веселее разъезжать по городу и общаться с разными людьми», – рассказывает Денис. Самым ярким впечатлением студенческой жизни для Дениса было получение диплома. Денис Попов считает, что за все пять лет обучения для него как журналиста наиболее важны были два предмета – «Слепой метод печати» и «Стилистика». Самый тяжелый экзамен, который ему пришлось сдавать в академии, – «Детская литература». После окончания СГПУ ему легко было устроиться на работу по специальности. В настоящее время Денис работает в газете «Куйбышевский железнодорожник».



Ольга Мокшина выбрала журналистику из любопытства. «На момент окончания школы мне казалось, что эта работа крайне интересная. Общение с людьми, новые впечатления и эмоции. А потом наступили суровые будни. Но я профессией довольна», – делится Ольга. От студенческой жизни впечатлений у нее, по сути, нет, так как со второго курса девушка уже начала работать, а с третьего стала штатным сотрудником. Любимые преподаватели Ольги – Ольга Валентиновна Журчева и Татьяна Николаевна Громова. «Ольга Валентиновна читала нам очень интересные лекции по древнерусской литературе и устному народному творчеству. У Татьяны Николаевны я писала ди-

плом. На мой взгляд, она абсолютно потрясающая женщина. В ее характере сочетаются ирония, внутренняя сила, женственность и доброта. Своих дипломников она очень любит и ценит», – вспоминает Ольга. Проблем с трудоустройством у выпускницы не было, так как был хороший стаж работы в газетах «Самарское обозрение» и «Волжская Коммуна». В настоящее время Ольга работает в медиа-холдинге областного правительства. «В медиа-холдинг входят областная ежедневная правительственная газета «Волжская коммуна», деловой еженедельник «Время. События. Мнения. Тенденции», «желтый» еженедельник «Репортер», телеканал «Губерния», журнал «Первый» и др. Пишу в основном на социальные темы, такие как транспорт, экология», – рассказывает Ольга.

Дарья СИНИЦИНА



Академикус



НОМЕР ПОДГОТОВЛЕН СТУДЕНТАМИ второго курса отделения журналистики
ОТДЕЛЕНИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА
ПОВОЛЖСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ АКАДЕМИИ

ШЕФ РЕДАКТОР:

М.В. Прасковьяна

ВЕРСТКА:

Т.Н. Луговенко

АВТОР ЛОГОТИПА:

В. Портнов

ОТВЕТСТВЕННЫЙ

СЕКРЕТАРЬ:

Мария Малкина

Использование и перепечатка материалов возможна только с согласия автора и со ссылкой на источник.

КОРРЕСПОНДЕНТЫ:

Светлана БАРЫШНИКОВА

Анна ВОЛКОВА,

Вера БАЛЫКИНА

Дарья СИНИЦИНА

Ирина ЕГОРОВА

Лала РАГИМОВА

Максим БОЧИЩЕВ

Мария МАЛКИНА

Михаил ХВАЦКОВ

Олег ВЕДЕНЕЕВ

Ольга ГРИГОРЬЕВА

Татьяна ВЕСЕЛОВА

Юлия ПЕТЛИНА

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

г. Самара,
ул. Антонова-Овсеенко,
дом 26, к. 405

ТИРАЖ:

200 экземпляров