1. Обзор фильма «Несломленный»

Несломленный – исторический фильм, основан на реальных событиях, сценарий к фильму написали братья Коэн, режиссер Анжелина Джоли.

Как известно, великие люди не часто оказываются везунчиками и любимцами судьбы. Такие люди добиваются всего сами. Начало у подобных историй схожее: не слишком веселое детство, издевки соседских мальчишек, затем первых успехов, зависть коллег и финал.

Братья Коэны доработали черновой вариант романа Лоры Хилленбранд по просьбе Джоли, но, похоже, особенно изощряться не стали и выбрали довольно довольно затейливые повороты в сюжете: герой, уже добившийся высот, попадает на черную полосу судьбы и с честью не ломается под их грузом. Эти эпизоды чередуются с отсылками в детство, отрочество, юность и раскрывают весь характер персонажа.

Луи Замперини вырос итальянской семье иммигрантов, терпел по этому поводу издевательства и косые взгляды сверстников, давал сдачи, открыл в себе талант бегуна, побил впоследствии национальный рекорд. Участвовал в Олимпийских играх 1936 года, не выиграл, но для тех времен нереально быстро пробежал финальный круг, проявив себя многообещающим спортсменом. Кстати, странным кажется факт, что в фильме не была включена сцена из книги, где Луи лицом к лицу на Олимпийских играх встретился с Гитлером. Было бы интересно, если бы она была отражена и в фильме.

Затем началась война, показаны сцены выживания в кабине бомбардировщика, в резиновой лодке посреди океана и будни концлагеря раскрывают стойкий характер Луи. Интересны, но не новы, сцены противостояния в японском концлагере военнопленного Луи с начальником лагеря Ватанабе, который сразу определил объект своих будущих издевательств в толпе вновь прибывших пленников.

Ватанабе чувствовал себя уязвленным тем, что его служба недостаточно оценена и пытался отыграться на американском пленнике.

Кульминация этого противостояния раскрывается ближе к завершению фильма, в сцене, когда Ватанабе заставляет измученного Луи держать над собой тяжелую плиту дотемна. Тут прослеживается намек на знакомую всем сцену, особенно когда сгущаются сумерки и фигура с плитой постепенно превращается в явственный крестообразный символ, что даже Ватанабе не может устоять перед такой стойкостью и живучестью человека.

Фильм Джоли получился довольно уникальным и заставляющим задуматься о достоинстве и цене выживания на примере конкретного человека.

2. Обзор фильма «Бердмен»

Бердмен – фильм об актере Риггане Томсоне, который в молодости прославившийся в одном сериале про супергероя Бердмена, человека-птицы. Былая слава не дает покоя главному герою и он еще надеется допить высот в актерском мастерстве.

И вот зрители застают его на бродвее в Нью-Йорке, где он готовит премьеру и исполняет главную роль в драме «Что мы говорим о любви».

С первых кадров ясно, что главный герой слился со своим Бердменом и тот его не отпускает и постоянно нашептывает ему сомнения. Бердмен наделен силой и может на расстоянии передвигать предметы, выключить телевизор, устроить погром в гримерной.

Ригган, познавший когда-то свой звездный час, так и остался на всю жизнь тем Бердменом, и никакие старания не могут исправить эту игру, ведь первый успех перекрывает дорогу к новым.

В сюжете также показаны подробности обыденной жизни актеров, будни на подмостках, весь театральный процесс со всей циничной правдой. Радует глаз работа оператора Эммануэла Любецки, который мастерский передает настроение и эмоции главного героя.

Зрители становятся свидетелями правдивых отношений между актерами, который так радостно кланяются и широко улыбаются на спектаклях и так яростно при этом стискивают руки друг другу. Психика все героев повреждена: сам Ригган, страдающий от комплексов и стареющий супергерой, его дочка наркоманка, упивающийся собственной популярностью и совершенством герой-любовник, который сменил в спектакле бездарного актера, раненного упавшим на голову софитом.

Исполняющий главную роль Майкл Китон привлекает особый интерес в этом фильме, так как сам когда-то в 80-х играл Бэтмена в фильме Тима Бертона. Этот факт придает фильму привкус автобиографии, легче понять и метания главного героя.

Режиссер при этом высмеивает в фильме попсовое кино, и доказывает при этом свое видение современной киноиндустрии: актеры, операторы не виноваты в том, что современная публика жаждет лишь развлекательных блокбастеров. Хотя есть возможность из тех же средств, а то и меньше, делать умное, местами развлекательное, философское и иронизирующее кино.

Картина получилась довольно смешной, ироничной и удивительно правдоподобной. Фильм технически безупречен, награжден многочисленными премиями и положительными отзывами. Актерская игра – серьезная, умная, но не выдающаяся. И все же этот фильм однозначно стоит добавить в копилку просмотренных.

3. Обзор фильма «Лофт»

Лофт – американский ремейк одноименного фильма 2008 года, вышедший в октябре 2014 года. Фильм о том, как друзья решили оторваться и сняли уютный лофт. Они по очереди вносят в свою сексуальную жизнь разнообразие. Только у этих пятерых человек есть ключи от лофта.

Но однажды они обнаруживают в лофте тело насильственно убитой молодой девушки. У каждого из них, соответственно возникают вопросы и подозрения.

Американская версия фильма практически идентична с его бельгийским предшественником. Имеются лишь некоторые исправления, внесенные в сценарий Уэсли Стриком.

Американский ремейк страдает из-за того, что в сюжете отсутствует хоть что-то стерильное и уже много раз обыгранное. Холодные и стервозные жены, любовницы модельной внешности, готовые ради денег и развлечения на любые капризы клиентов, бассейны, дорогая выпивка, деловые костюмы, отделанные лоском квартиры и мужчины – главные герои, у которых вроде бы все есть, но им всегда будет чего-то не хватать.

Актерская игра оставляет желать лучшего. В основном актеры переигрывают и практически с самого начала можно догадаться, кто замешан в убийстве девушки. Сюжет придерживает типичных клише умных детективных фильмов. Концовка фильма предсказуема и логична. Лучше не отнимать драгоценное время на его просмотр.

И кстати, женской половине аудитории фильм может вполне понравиться, так как одну из главных ролей исполняет Вентворт Миллер, актер с милой мордашкой, игравший некогда в сериале «Побег». Особых впечатлений в ремейке его игра не оставляет.

Остается искренне удивляться факту, что российские прокатчики решили выпустить сие детище, да еще абсолютно не в срок с мировыми датами прокатов, которые в последнее время совсем не отслеживаются.

В Лофте можно увидеть лишь банальную идею, предсказуемую игру актеров и поверхностное восприятие режиссером отношений между мужчинами и женщинами.