

Денис Викторович Приставка
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Благая Мысль





Денис Викторович Приставка
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Благая Мысль



Новосибирск
2012

Д. В. Приставка

Об авторе:

Полное имя Денис Викторович Приставка.

Родился 5 марта 1982 года в городе Новосибирске.

В 1997 году окончил среднюю общеобразовательную школу №103, где проявилась первая творческая активность (изобразительное искусство, моделирование из пластилина, первые записи песен и рассказов в дневниках).

2002 год примечателен окончанием Новосибирского государственного художественного училища, по специальности «Дизайн», где Денис овладевает академической школой живописи, рисунка, промышленной графики и посещает факультативные занятия по литературе.

2008 год ознаменован окончанием Новосибирской государственной архитектурно - художественной академии, в которой автор не только получает навыки ведения дизайн - проектов, но и пишет песни для своего музыкального коллектива.

В повествованиях автора используются материалы

Э. А. По, М. А. Булгакова, Д. Д. Моррисона, А. С. Лаврентьева, А. В. Приставки, М. С. Кетова, Е. М. Ракитина, Е. Ю. Сугрובה, О. В. Зверева.

В оформлении издания используются материалы

Из личной коллекции Д. В. Приставки, журналов «Советское фото» (СССР, 1972-1987 г.) и «Fotografie» (СССР и Чехословакия, 1979-1990 г.)

Редакторы: А. В. Никитченко, Д. В. Приставка.

*Отпечатано в типографии «Медиа Центр» в 2012 году.
г. Новосибирск, Красный проспект, 220, корпус 2, офис 109,
тел.: 263-32-11, e-mail: print@mcholding.ru.*

Свет звезды

Я вижу яркий свет звезды, звезды,
И видишь этот свет и ты, и ты...
А наши радостные сны одолевает звон весны,
А наши радостные сны одолевает звон весны.
А наше горе сквозь года, года,
Умоет талая вода, вода,
И канет в вечность навсегда твоё, моё и наше да...
И канет в вечность навсегда твоё, моё и наше да...

Припев:

Сон, сон – новогодний карнавал,
Дом в огнях; старый год устал...
Дым, огонь и всплеск красивых снов,
Время подожди, но время – это Бог, время – это Бог...

От наших дней остался час, лишь час.
От прошлых лет остался прах, лишь прах...
Звон хрусталя, эмоций всплеск, фактура снега – это блеск...
Звон хрусталя, эмоций всплеск, фактура снега – это блеск...
Я вижу в лицах только смех, лишь смех,
Ведь Бог сказал: это не грех, не грех.
А радость щелкнет и уйдет, засыпав снегом мёртвый год...
А радость щелкнет и уйдёт, засыпав снегом мёртвый год...

Припев:

Сон, сон – новогодний карнавал,
Дом в огнях; старый год устал...
Дым, огонь и всплеск красивых снов,
Время подожди, но время – это Бог, время – это Бог...

Всё не так

Когда деревья были большими,
Я смотрел на всё не так...
Ты и я – мы стали чужими,
А солнце смело ушло в закат...

Припев:

Но всё не так, как могло быть.
И что ты скажешь, когда уйдёшь, когда уйдёшь,
И скрип двери как чёрный вестник,
Твоей любви, которой нет, которой нет...

Набрав зерно в худые руки,
Разбрасаем по весне.
А ветер нежно треплет поле,
Прижимает птиц к земле...

Припев:

Но всё не так, как могло быть.
И что ты скажешь, когда уйдёшь, когда уйдёшь,
И скрип двери как чёрный вестник,
Твоей любви, которой нет, которой нет...

Антонио (искушение святого Антония)

Я крутой испанский мачо,
По мне сотни женщин плачут.
Женскими сердцами играю, будто в карты...
Делаем ставки - алмазы, бриллианты...

Припев (исполняет хор девушек):

Антонио, ты красив как Аполлон,
Ты могучий как Геракл...
Антонио, если мы не будем вместе,
Я скормлю тебя собакам!

Я Антонио Бандерас...

На гитаре – просто перец.
Женскими сердцами играю, будто в карты...
Делаем ставки - алмазы, бриллианты...

Припев (исполняет хор девушек):

Антонио, ты красив как Аполлон,
Ты могучий как Геракл...
Антонио, если мы не будем вместе,
Я скормлю тебя собакам!

Осень

Когда на деревьях желтеет листва,
И солнечный луч уже не так ярок,
Наш урожай созрел как всегда,
А его плоды - ежегодный подарок...

Припев:

В осеннюю пору мы ждём перемен,
Каких, и непонятно зачем...
В осеннюю пору струятся дожди,
Мы лету кричим «Подожди!»,
И мы лету кричим «Подожди!»....

Когда опустеют большие поля,
И снег захрустит под ногами,
Это случится, как и всегда...
Зима наступает, садимся на сани!

Припев:

В осеннюю пору мы ждём перемен,
Каких, и непонятно зачем...
В осеннюю пору струятся дожди,
Мы лету кричим «Подожди!»,
И мы лету кричим «Подожди!»....

В соавторстве с О. В. Зверевым

Ласточка

В окно ко мне влетела ласточка,
В клюве держа червяка.
Увидев это диво,
Я закрыл глаза.
Солнце мозолило стол мой,
Как не достроенный ковчег.
Я видел дивный сон,
Про новый мой ночлег...

Первозданное веселье,
Откроет новый день.
Неистово и мрачно,
Накроет его тень.
Первобытные деревья
Из качающейся листвы,
Накинут на планету
Радостные сны...

Припев:

Я не знаю как мне быть,
Если кончатся дела.
Ведь седая участь жизни –
Кровоточащая слюна...
Кропотливый ранний холод
Застанет нежные тела,
И холодной водою
Увенчает сети сна...

В соавторстве с О. В. Зверевым и А. В. Приставкой

Грациозна как лань

Ты прекрасна, как первый весенний цветок,
Овеваемый ветром.

Ты как солнечный луч, отражённый

В бездонных морях.

Все леса и поля Земли

Разделяют покой твоих райских садов.

Ты как капли росы

В безмятежный утренний час.

Припев:

Грациозна как лань, и печальна как ночь.

Глубина твоих глаз мне не в силах помочь

Разлюбить тебя.

Глубина твоих нежных и ласковых глаз мне не в силах помочь

Разлюбить тебя.

Ты свежа и легка, как полёт журавля

Над пространством Земли.

Сладкий сон, как объятья любви

В упоительный час твоих грёз.

А дыхание ветра – дыханье весны.

Ты свежа и красива, ну а я,

Ну а я, просто жду тебя.

Припев:

Грациозна как лань, и печальна как ночь.

Глубина твоих глаз мне не в силах помочь

Разлюбить тебя.

Глубина твоих нежных и ласковых глаз мне не в силах помочь

Разлюбить тебя.

Небо

Если утром пройдёт дождь, если тучи скрыла ночь,
И земля как будто море.

Если в шесть часов встаёшь, если едешь или идёшь,
Находясь в позиции стоя.

Если кончилось вино, и не спится всё равно,
И как назло ты после запоя.

Припев:

Только небо,

Смотрит на нас с высоты.

Только небо,

Видит все наши шаги.

Оно дарит нам холодный свет звезды,

Или яркий луч солнца.

Если холост – то вперёд, Бог тебе судьбу даёт,

Принимай законы боя.

Если жизнь твоя пустяк, а у смерти косою взгляд,

Ты оставь её в покое.

Если денег просто нет, и не будет много лет,

А в желудке эти боли.

Припев:

Только небо,

Смотрит на нас с высоты.

Только небо,

Видит все наши шаги.

Оно дарит нам свежесть дождя,

Когда оно плачет.

Вендетта

Это была вендетта – розыгрыш родов, обман.
Всё, что было в моём сердце, превратилось в миг в туман.
Она была красива, и была лишь для меня,
Но невидимую птицей я лечу из - за тебя.

Припев:

Ты проснулась рано утром.
Ты увидела рассвет.
А из утренних газет ты прочтёшь, что меня нет,
Меня больше нет, меня больше нет...

Это была просто любовь, любовь до гроба.
За эту любовь Бог просит кровь, кровь ради Бога.
Бог, мы льём свою кровь ради любви, но любовь – это смерть.
А если ты любишь – вперёд не смотри, ведь жизнь не для всех.

Припев:

Я проснулась рано утром.
Я увидела рассвет.
А из утренних газет я прочла, что тебя нет,
Тебя больше нет, тебя больше нет...

В соавторстве с А. В. Приставкой и Е. М. Ракитиным

Разговор

Я видел мир своими глазами.
Я видел солнце и видел луну.
Я знаю, когда кончается день.
Я знаю, когда кончается год.

Припев:

Но это говоришь мне ты, или скажу тебе я.
Но это говоришь мне ты, или скажу тебе я.
Я не знаю, где я видел огонь твоих глаз,
И я не знаю, как он светит в пути.
Как он светит в пути...

Трава растёт не только весной.
Моря наполняют не только дожди.
Мы останемся здесь или идём,
А если идём, то я впереди.

Припев:

Но это говоришь мне ты, или скажу тебе я.
Но это говоришь мне ты, или скажу тебе я.
Я не знаю, где я видел огонь твоих глаз,
И я не знаю, как он светит в пути.
Как он светит в пути...

В соавторстве с О. В. Зверевым

Старый замок

В старом замке пляшут тени, тень от тысячи свечей.
В старом замке видно тени, но не свет твоих очей.
В старом замке пляшут тени, и на каменных стенах
Вижу отблеск – отраженье той, что видывал во снах.
В старом замке пляшут тени, и в мерцании зеркал
За приятное виденье я наполнил вновь бокал.

Припев:

Спой мне, станцуй мне,
Сыграй журчаньем чистого ручья, ручья.
И двери закрой, и двери закрой.
Как жаль, но поздно понял я, что ты – не для меня.

Старый замок прячет тени, в геометрии стены.
Старый замок прячет тени, но не свет твоей души.
Старый замок станет пылью, станет былью – мёртвым злом.
А танцующие тени станут солнечным лучом.
Старый замок спрячет время, и в движении в никуда,
Будут пляшущие тени противоречием добра.

Припев:

Спой мне, станцуй мне,
Сыграй журчаньем чистого ручья, ручья.
И двери закрой, и двери закрой.
Как жаль, но поздно понял я, что ты – не для меня.

В соавторстве с А. В. Приставкой

Ты стройна как лебедь

Ты стройна, как лебедь, ты свежа, как дождь,
Освежающий землю в звёздную ночь.
О, твой нрав, как солнце, он светел и жив...
А твои стремления сильны, как ветра порыв.

Припев:

Я предлагал тебе быть со мной,
Но ты сказала в ответ:
«Ты не пара мне, милый, оу... нет, нет, нет!»

В твоих глазах отражается небо, оно – для щебечущих птиц,
А при попытке взлететь я только падаю вниз.
Ты неприступна, как скалы, где так остры зубья камней,
Я попытался взобраться, но... нет, нет, нет, ты – сильней.

Припев:

Я предлагал тебе быть со мной,
Но ты сказала в ответ:
«Ты не пара мне, милый, оу... нет, нет, нет!»

О, ты прекрасна, как вечер, как леса и поля,
Там просторы для птиц, но нет места для меня.
О, прекрасная нимфа – отраженье моих лучших дней.
Ты – отдана небу, ты – не для людей.

Припев:

Я предлагал тебе быть со мной,
Но ты сказала мне: «Нет!»,
...И вот теперь с топором в голове ты упала в кювет.

сЕксафонистка ☺

Мы играем вместе, играем в фанк - группе,
Она – на басу, я – непонятно на чём...
Я даю ноту, она даёт другую,
Гул стоит.... Ну, а нам нипочём.

Припев:

Но главное не в этом киска,
Ведь главное не в этом киска...
Лучше б ты была отличной секс – сексафонисткой,
Но главное не в этом киска,
Ведь, главное не в этом киска...
Лучше б ты была отличной секс – сексафонисткой,
Секс – сексафонисткой, секс – сексафонисткой, секс –
сексафонисткой...

Закончилась песня, за ней другая.
Я кричу пятая, она – седьмая.
Как это вышло, никто не поймёт.
Что за концерт – сам чёрт не разберёт.

Припев:

Но главное не в этом киска,
Ведь главное не в этом киска...
Лучше б ты была отличной секс – сексафонисткой,
Но главное не в этом киска,
Ведь, главное не в этом киска...
Лучше б ты была отличной секс – сексафонисткой,
Секс – сексафонисткой, секс – сексафонисткой, секс –
сексафонисткой...

Диана

Она была красива, словно сказочный зимний день.
Она была печальна, как сломанная ель.
В её глазах был омут, средь голубых огней.
Она была бледна, будто был последний день.

Припев:

Но где она.
Где-ре-де-де-ре-де-ре-де она.
Где-ре-де-де-ре-де Диана,
Где она.
Диана, где она.
Где-ре-де-де-ре-де-ре-де она.
Где-ре-де-де-ре-де Диана,
Где она.

Мы с тобой пойдём на запад и посмотрим на закат –
Туда, где лебеди летят.
А потом пойдём на юг, а потом пойдём ко мне...
Оу...е.... Но где же ты, где...

Припев:

О, Диана, не криви душой...
Ты же знаешь, как мне хорошо с тобой!
Ты лишь смотришь только в небо,
И ты видишь сны...
Где красивые деревья теряют золото листвы.

Припев:

Время

Я опустил свои крылья, под натиском его слов.
Я оставил его там – позади других миров.
Оно хочет быть первым, так же, как и я.
Оно тратит свои нервы на остатки бытия.

Припев:

Время, время, время – это я.
Ведь время, время, время – это я.

Я слышу его вопли, когда нужно лечь в кровать.
Я слышу его топот, извлекающий пыль.
Оно не смотрит в зеркало, боясь увидеть там меня.
Ведь время – это я.

Припев:

Время, время, время – это я.
Ведь время, время, время – это я.

В соавторстве с О. В. Зверевым

Бомжи

Иду я как - то раз по мостовой.
Моим глазам открылся вид такой,
Что я и оглянуться не успел,
Как бомж мою сосиску в тесте съел.
Я как сумел, одернулся рукой,
А он, как лис, схватил и был такой.
Я, может быть, погнался бы за ним,
Но я был нездоров и кое-как ходил.

Припев:

Бомжи – изысканный народ,
Чужой жратвой набитый рот.
Бомжи – изысканный народ,
Дай Бог, и завтра повезёт. Дай Бог!

Вокзалы, как гостиницы у них,
А метрополитен, ну прям как дом.
На жизнь найдётся, если ты не псих.
Бросай дела и становись бомжом!
Отсутствует ответственность
И слово за себя.
Зачем нужна работа,
Зачем нужна семья...

Припев:

Бомжи – изысканный народ,
Чужой жратвой набитый рот.
Бомжи – изысканный народ,
Дай Бог, и завтра повезёт. Дай Бог!

В соавторстве с Е. М. Ракитиным

Не уходи

Нам хорошо было вместе.
Ну, в общем, мне хорошо было с тобой...
Но ты, вчера ушла к другой.
И вот я на кухне – один:
Я глушу коньяк, я не сплю – я пью аспирин,
А через час я всё - таки буду спать, опять...

Припев:

Постой, не уходи – у нас всё ещё впереди...
И если даже ты хлопнешь дверью,
То это не в счёт, это не в счёт...
Но постой же, не уходи...
Хотя, знаешь, наверное, ты права – всё у нас уже позади.
Ну ладно, хлопай дверью, иди –
Хоть и это не в счёт...

Нам хорошо было вместе.
Но, кажется мне – это конец,
А конец, как известно – всему делу венец.
И вновь я на кухне – один:
Я глушу коньяк, я не сплю – я пью аспирин,
А через час я всё - таки буду спать, опять...

Припев:

Постой, не уходи – у нас всё ещё впереди...
И если даже ты хлопнешь дверью,
То это не в счёт, это не в счёт...
Ну постой же, не уходи...
Хотя, знаешь, наверное, ты права – всё у нас уже позади.
Ну ладно – оставь мне ключи и иди...

Лёгкие деньги

Мы выходим на улицу ночью.
Мы выходим, рискуя собой.
Мы воруем всё, что увидим,
И мы не знаем, во что мы играем.
Набивая карманы поклажей,
Жадность заставляет куда - то бежать.
У вора – трудная участь:
Нужно же деньги куда-то девать.

Припев:

Просто мы все очень любим лёгкие деньги.
Просто мы все очень любим лёгкие деньги.

Деньги – страшная сила...
Пожалуй, страшнее даже чем красота;
Но если вторая – радует нас,
То деньги – просто убивают.
Вновь набивая карманы поклажей,
Всё та же жадность заставляет куда - то бежать.
У вора – новое дело,
А у дела нет конца...

Припев:

Просто мы все очень любим лёгкие деньги.
Просто мы все очень любим лёгкие деньги.

Слова

Кто-то сказал, что он изменит мир.
Кто-то обещал великолепный пир.
Лозунги, политики...
И признания в любви...

Припев:

Но это лишь слова, всё это лишь слова...
Вся эта чертовщина, не больше чем слова,
Не больше чем слова.

Кто-то за ислам, а кто-то за Христа.
А кто - то слово дал, что жизнь его чиста.
Лозунги, политики...
И признания в любви...

Припев:

Но это лишь слова, всё это лишь слова...
Вся эта чертовщина, не больше чем слова,
Не больше чем слова.

Кто-то видел мир, а кто-то лжёт, что прав.
Правомерный пыл и грандиозный крах.
Вновь лозунги, политики...
И признания в любви...

Припев:

Но это лишь слова, всё это лишь слова...
Вся эта чертовщина, не больше чем слова,
Не больше чем слова.

Путь в никуда

Посмотри в окно: за окном опять темно.
Жёлтый глаз луны нам осветит путь на небеса.
Наш небесный путь – это нить дороги зла.
Наш печальный взор, он направлен лишь туда.

Припев:

Путь, путь в никуда...

Нас не найдут, а в небесах будет гроза.
Звёзды упадут и исчезнут навсегда.
Ну а млечный путь - всё покроем темнота.
Всё покроем темнота...

Припев:

Путь, путь в никуда...

Где - то там вдали слышно только звук грозы.
Как же мы смогли оторваться от земли?
Мы уже летим, мы испили жизнь до дна.
Нам поможет ветер – он знаком с дорогой зла.

Припев:

Путь, путь в никуда...

В соавторстве с О. В. Зверевым

Дождь

Хлюпы сапог о грязь.
Предательский выстрел в спину.
Только дождь заставляет бездействовать нас.
Только в дождь – все выстрелы мимо.

Припев:

Но нам поможет дождь.
Дождь успокоит горячие сердца...
Но нам поможет дождь.
Дождь успокоит горячие сердца...

Грозные взрывы в горах,
И скрежет деревьев.
Только дождь заставляет бездействовать нас.
Только в дождь – все выстрелы мимо.

Припев:

Дома, объятые огнём.
И люди, кричащие с тыла.
Только дождь заставляет бездействовать нас.
Только в дождь – все выстрелы в спину.

Припев:

Ты вышла из дома

Он шёл за тобой три дня и две ночи.
Глотал дорожную пыль.
Он хочет узнать, что внутри, но ты знать не хочешь,
Ты знать не хочешь, но надо узнать...

Припев:

Ты вышла из дома одна,
Но ты больше не вернёшься туда.
Погасла свеча, завяли цветы,
А все потому, что не вернёшься ты.

Он вызвал такси – он едет домой.
Он очень доволен – доволен тобой.
Приедет домой, выпьет чашечку чаю,
А о тебе никто не узнает.

Припев:

Ты вышла из дома одна,
Но ты больше не вернёшься туда.
Погасла свеча, завяли цветы,
А все потому, что не вернёшься ты.

Луна

Выходя в былую фазу,
Освещает нам путь
Царица небес.
Красотой своею
Очаровывает лес.
Очаровывает лес.
Проходя по небу,
Спускается вниз.
Каждой ночью видим
Её старый каприз.

Припев:

Это луна, луна.
Луна, луна.

Проходя, не видим света.
Смотрим только вверх.
Только вверх.
Отражая себя в снеге,
Ослепляет всех.
Ослепляет всех.
Налипая на карманы,
Радует наш глаз.
Солнце, вызывая на дуэль,
Убивает нас.

Припев:

Это луна, луна.
Это она, она.

Голод

Лежим на дороге, развалины здесь.
Проклятые боги – содрали с нас спесь.
Разбросаны корни, пьют из нас смесь.
Просили подмоги, а нас жаждут съесть.

Припев:

Человечье мясо сластит на вкус,
Это знает каждый, кто нанёс укус.
Это знает каждый, кто нанёс укус.

Нанюхались пыли, умылись дождём.
Костлявые дети; всё под топором.
Пустые сараи.... Исчезли коты.
Сожрали всё гады, сожрали скоты.

Припев:

P.S.:

С. Латышев из Черкасс, очевидец трагических событий в Харьковской области, рассказал в 1988 году: « В эту весну 1933 года не было двора, где бы от голода кто-то не умер. Умирили целыми семьями, некому было рыть могилы. Неделями в хатах лежали разложившиеся трупы. Были случаи, когда родители ели своих детей. А домашних животных в сёлах не было, как и не было собак, кошек и прочей живности. Всё было съедено. На полях, после того, как растаял снег, вылавливали сусликов, кротов, мышей и прочих грызунов – ВСЁ СЪЕДАЛИ».

Рапорт

Сегодня я одет не так, а в голове моей бардак.
Иду гулять, пусть видят все, как хорошо сегодня мне.
Идёт трамвай, я слышу лай, и кто-то скажет Ай-яй-яй.
Кондуктор жди, достану грош, отдам тебе, а то умрёшь.

Припев:

А настроенье – хоть умри,
Но все кричат: «Ещё живи!»
Я рад сейчас. А завтра так...
Всё остальное ведь пустяк.

Ушёл в кино. Ушёл давно. И чувствую, как хорошо.
И гладят всех, и пахнет, как, и не хочу я в саркофаг.
Иду. Лечу. Язык кручу. И не хочу парализу.
Всё хорошо сегодня так, и всё даётся просто так.

Припев:

А настроенье – хоть умри,
Но все кричат: «Ещё живи!»
Я рад сейчас. А завтра так...
Всё остальное ведь пустяк.

Катина попка

Тёмная комната, цветные огни.
Зовёт и зовёт танец любви.
Разгневанный бас и ритмичное соло.
Знаю я, знаю я, как это здорово.

Припев:

Посмотри, как ловко,
Ну, посмотри, как ловко.
Двигается по комнате
Катина попка...

Запах вина и закрытые двери.
Глушат до дна нежные звери.
Что-то случилось, открытые окна.
И всюду она – Катина попка.

Припев:

Посмотри, как ловко,
Ну посмотри, как ловко.
Двигается по комнате
Катина попка...

Корабли уплывают

Припев:

Корабли уплывают, корабли уплывают куда-то вдаль.
И нам оставляют, и нам оставляют только печаль, только печаль.

Хмурое утро встретит тебя,
Чужая земля, чужая земля.
Что-то другое, что-то не как у нас.
Что-то такое, может быть, в первый раз.

Припев:

Корабли уплывают, корабли уплывают куда-то вдаль.
И нам оставляют, и нам оставляют только печаль, только печаль.

Завтра отплытие, прощай земля,
Десятки суток – моря, моря, моря.
Что-то останется здесь, но родина ждёт.
Белый, как снег корабль, а ну вперёд, вперёд, вперёд...

Припев:

Корабли уплывают, корабли уплывают куда-то вдаль.
И нам оставляют, и нам оставляют только печаль, только печаль.

В соавторстве с О. В. Зверевым

Золото и море

Моё солнце всходит на востоке.
Мне навстречу кони и дороги.
Моя радость – это глоток воли.
Моё счастье – это золото и море.

Шум дождя, хруст утренних морозов.
Сколько будет вывозов и ввозов.
Сколько будет куш лежать при воре.
Моё счастье – золото и море.

Кто поймёт индейца, кто ковбоя.
У кого повозка, у кого каноэ.
У кого вигвам, а у кого – простое.
Моё счастье – золото и море.

В соавторстве с А. В. Приставкой

Подорожник

Есть хочу, пить хочу,
Прокормить хочу сочный организм.
Есть хочу, пить хочу,
Накормить хочу цветущий организм.

Припев:

Подорожник – это не трава, не трава.
Подорожник – вкусная еда, не трава.
Подорожник – это не трава, нет, нет, нет.
Подорожник – вкусная еда, да, да, да.

Есть хочу, пить хочу,
Прокормить хочу, сочный организм.
Есть хочу, пить хочу, спать хочу, спать хочу!

Припев:

После сытного обеда,
По закону Архимеда
Полагается вздремнуть...

В соавторстве с А. В. Приставкой

Ураган любви

Если ты мне скажешь, «Прости меня» –
Я тебя прощу.

Если ты мне скажешь, «Люби меня» –
Я скажу, «Люблю».

Если попросишь ты крылья мои,
Я отдам тебе их, в залог за мечту.
А если пойдёшь, вслед за ветром любви,
Я скажу тебе, что я остаюсь.

Припев:

Там, где леса и поля...
Там, где птицы поют, соловьи.
Там, где дует ветер, ураган...
Ураган любви.

Если согласишься в мои глаза,
Ты увидишь в них, отраженье своё.
Если захочешь посмотреть в небеса,
То смотри – не смотри, но они видят всё.
Если ты мне скажешь, «Оглянись назад» –
Ты увидишь следы. Ты увидишь следы.
А если попросишь, идти за тобой,
Я скажу тебе, что я остаюсь.

Припев:

Там, где леса и поля...
Там, где птицы поют, соловьи.
Там, где дует ветер, ураган...
Ураган любви.

Танец

Чёрная тьма. Солнечный свет.
День – это лень. Ночь – это бред.
Белые флаги. Прозрачная тень.
Ночь – это ночь, а день – это день.

Припев:

Танец – это танец.
Танец ночи и дня.
Луна, солнце –
Пляшут, как два дикаря.
Пляшут, как два дикаря у огня.

Видно рассвет, как проблеск в ночи,
Он не повинуется свету свечи.
Яркое солнце освещает наш путь.
Ну а луна не даёт нам уснуть.

Припев:

Вот так вот, из пляски веков.
Ночь наступает на пятки дню.
И плача от боли свежим дождём,
День мозолями землю топчет.

Припев:

В соавторстве с О. В. Зверевым

Лёд

Я вижу, как страстно ты смотришь на меня.
Я вижу, как ярко твои глаза горят.
Но знаю я, время придёт, твой огонь превратится в лёд.
Но знаю я, время придёт, наш огонь превратится в лёд.
Я чувствую, как ты трепещешь, прикасаясь к губам.
Я чувствую, как ты нежна рядом со мной.
Но знаю я, время придёт, твой огонь превратится в лёд.
Но знаю я, время придёт, наш огонь превратится в лёд.

Припев:

Знал я обо всём.
Знал о том, что будет с нами.
Ветер улетел,
А ветер раздувает пламя.
Ветер улетел...

Я вижу, как небо тоскливо смотрит на нас.
Оно видит всё, оно знает всё.
Оно знает, время придёт, твой огонь превратится в лёд
Оно знает, время придёт, мой огонь превратится в лёд.
Я вижу, как небо сгущает тучи над нами.
Вот-вот коснутся земли холодные капли.
Они знают, их время придёт, они превратятся в лёд.
Они знают, настал их черёд, они превращаются в лёд.

Припев:

В соавторстве с О. В. Зверевым

Дождливый город

В городе нашем дождь льёт уже не первый день.
А мы идём под этим серым небом. Под куполом зонта.
Промокли ноги. В ботинках хлюпает вода.
Но мы идём с тобой, идём, идём, туда...
Солнце не светит нам, не жгут его лучи.
И вообще лучше надо было нам остаться дома у печи.
Всё вокруг заливает дождём, хоть строй «Ноев ковчег».
Может быть, построил бы, но денег, денег снова нет.

Припев:

А вдруг дождь будет идти 4, 5, а то и 7 сутки, не ослабляя напор.
То пойдём за ним, снова за ним пойдём.
Пусть не светит солнце, пусть хлюпает вода.
Под этим серым небом, под куполом зонта.

Мы с тобой вдвоём шагаем, воюем со стихией.
А дождь всё льёт сильнее день ото дня.
Но и пусть себе льёт, пусть промокли мы до нитки.
Мы будем идти вперёд под этим серым небом.
Под куполом зонта.
Солнце не светит нам, не жгут его лучи.
И вообще лучше надо было нам остаться дома у печи.
Всё вокруг заливает дождём, хоть строй «Ноев ковчег».
Может быть, построил бы, но денег, денег снова нет.

Припев:

В соавторстве с О. В. Зверевым

Обошла стороной

Сегодня я проснулся с чувством того,
Что жизнь обошла меня стороной.
Я каждый день просыпаюсь с чувством того,
Что жизнь обошла меня стороной.
Я посмотрел ей вслед, а она повернулась – махнула рукой.
Мол, прости, обошла я тебя стороной.

Вот я включу телевизор и вновь пойму –
Эта жизнь обошла меня стороной.
И во сне мне снится всё тот же пароль –
Жизнь вновь обошла меня стороной.
Я пытался схватить её за край плаща, но не я один был такой,
Оказалось, что всех кого я знал, жизнь обошла стороной!

*P.S. Однажды утром я проснусь с чувством того, что и
смерть обошла меня стороной...*

Мистер Вальдемар
(Правда о том, что случилось с мистером Вальдемаром)

Обыграла меня тень, остаётся один день.
Я готов ощутить гипноз, от чахотки не дышит нос.

Припев (диалог гипнотизёра и гипнотизируемого):

Мистер Вальдемар, Вы всё ещё спите?

Даааа, всё ещё сплю – умираю.

Отпустите меня к огню,

Не мешайте сейчас, умру...

Я готов улететь туда, но меня тянут сюда...

Мистер Вальдемар, Вы ещё спите...?

Я давно уж онемел и не чувствую колен.
Мой язык уже пересох, но не видит меня Бог.

Припев(диалог гипнотизёра и гипнотизируемого):

Но того, что произошло в действительности, не мог ожидать никто.

Пока я торопливо проделывал гипнотические пассы, а с языка, но не с губ, страдальца рвались крики: "мертв!", "мертв!", все его тело - в течение минуты или даже быстрее - осело, расползлось, разложилось под моими руками. На постели пред нами оказалась полужидкая, отвратительная, гниющая масса.

По мотивам одноименного рассказа Э. А. По

Я вчера опять напился

Я вчера опять напился и не смог прийти домой.
У ларька опохмелился и пошёл на Новый год.
Утром в пять часов проснулся, а потом пошёл к врачу.
У врача я спирту выпил, сам теперь его лечу.

Завтра я опять напьюсь, а потом опохмелюсь.
Вновь напьюсь, опохмелюсь, снова выпью и умру.
На том свете снова выпью, выпью раз, и два, и три,
И четыре, пять и шесть, и ничем не закушу...

В соавторстве с М. С. Кетовым

Шуб-ту-ту-ду.

Завтра утром позвонишь, робко спросишь:
«Будем ль вместе мы – я и ты».
Я, наверное, промолчу, я не знаю, что сказать тебе.
Ну, как всегда...

Припев:

Только тогда, когда солнечный луч
Станет светом звезды.
Только тогда, когда серое небо
Заплачет дождями.
Только тогда, когда комета
Пролетит мимо Земли.
Вот именно в этот момент...

Ты попробуешь опять лёгкий номер
Мой набрать.
Я, имитируя усталость, отвечу:
«Сильно занят»

Припев:

Только тогда, когда солнечный луч
Станет светом звезды.
Только тогда, когда серое небо
Заплачет дождями.
Только тогда, когда комета
Пролетит мимо Земли.
Вот именно в этот момент...

Осколок снаряда

Ты заводишь меня с первого взгляда.
Я осколок стальной большого снаряда.
Кто узнает меня, тех накроет землёю.
Вся страна, вся Земля дрожит подо мною.

Припев:

Осколок снаряда взорвавшейся мины.
Я для тех, чьей душой руководят командиры.
Я осколок снаряда, я бодр и смел.
Я повод для всех разорванных тел.

Солдатик гнусавый встанет с подушки,
Накроет его железной подружкой.
Разрушенный мир не встанет с колен,
А кровь потечёт уже мимо вен.

Припев:

Осколок снаряда взорвавшейся мины.
Я для тех, чьей душой руководят командиры.
Я осколок снаряда, я бодр и смел.
Я повод для всех разорванных тел.

Что творится в моём сердце

Знаешь, я не хочу разбираться в том, кто прав, кто виноват.

Знаешь, я не хочу оглядываться назад.

Знаю я лишь одно – ветер перемен изменяет всё.

Знаю я лишь одно – это всё.

Припев:

Что творится в твоём сердце, когда нет любви?

Что творится в твоём сердце, когда нет любви?

Что творится в моём сердце?

Что творится в моём сердце?

Что творится в моём сердце, когда нет любви?

Нет любви...

Знаешь, я не могу рассказать тебе то, что будет со мной.

Знаешь, я не хочу видеть свет, когда он режет глаза.

Знаю я лишь одно – ветер перемен изменяет всё.

Знаю я лишь одно – это всё.

Припев:

Что творится в твоём сердце, когда нет любви?

Что творится в твоём сердце, когда нет любви?

Что творится в моём сердце?

Что творится в моём сердце?

Что творится в моём сердце, когда нет любви?

Нет любви...

Сеть

И вот в этот вечер ты сидишь у компьютера дома.
Ты вошёл в Интернет,
Теперь ты в сети.
Привычным движением руки наберёшь комбинацию клавиш.
Теперь ты в сети...
В сети,
Ты пойман в сети.

« Почта... 3 новых сообщения... Так... А ей я отвечу-у-у... Это вода-
удаляя-яем... Это вот спам – пожаловаться администратору...
Обновить антивирус... Так... Скачать, трЗ... .. Погода...
Знакомства... Мой профайл... Фото... Телефончик... Что ещё? А-а-
а... Скачать реферат.... Где же моя тема? А-а вот! Нашёл!...
Сдуваем... Софт-софт-софт... Что нового... Так, железо... М-м-м,
крутая железка... Пора апгрейд делать... А теперь в чат... Привет
друзья! Я опять с вами!

В соавторстве с О. В. Зверевым

Зима

Белым снегом застилает всё вокруг.
Видишь, птицы улетели все на юг.
Землю кроет голубая пелена,
Значит скоро начинается зима.

Солнце светит, но не греет, не печёт.
Ветер свищет, и метель снова метёт.
Землю кроет голубая пелена,
Значит скоро...

В соавторстве с Е. Ю. Сугробовым

Блюз

Я признаюсь в любви к рок-н-роллам.
Я признаюсь к блюзу в любви...
И пусть кто-то скажет, что этого мало,
Ну я ведь люблю, а ты не люби.

И пусть кто-то хочет со мной оказаться
В постели одной, в постели другой...
И пусть кто-то хочет покувыркаться,
А я люблю блюз, ведь я не такой...

Свет моей любви

Поехал однажды куда-то.
Вот еду и в окна смотрю,
А птицы летят не на юг, не на запад.
Птицы просто поют.
Не помню, как что-то случилось.
Ты посмотрела вдруг.
Я улыбнулся, и ты улыбнулась,
Ну вот теперь я твой друг.

Припев:

Свет любви, я вижу свет любви,
А значит, я не останусь в тени.
Свет любви, я вижу свет любви,
А значит, я никогда не останусь в тени.

Не знаю я, что происходит.
Не знаю я, где ты и с кем.
Но птицы по-прежнему песни поют,
А я по-прежнему ем.
Солнце смеётся над звёздами,
Когда те в тени.
А я просыпаюсь с надеждой увидеть
Свет своей любви...

Припев:

Свет любви, я вижу свет любви,
А значит, я не останусь в тени.
Свет любви, я вижу свет любви,
А значит, я никогда не останусь в тени...

В соавторстве с М. С. Кетовым

Свято место

В жизни так бывает, что двоим не находится места
Остаться один на один.

И даже если мне становится тесно

Я пробиваю место под солнцем лбом.

Пусть кто-то скажет, что ему здесь не место,

Что это не его отчий дом.

И пусть кто-то смотрит туда, куда хочет смотреть.

А я буду идти вперёд, я буду идти вперёд...

Припев:

Я скажу тебе «Мы будем вместе»,

Даже если нет на свете места

Остаться нам двоим.

Остаться нам двоим.

В этот миг, чудный миг.

В жизни так бывает, что люди находят друг друга

На перекрёстках или дорогах судьбы.

И даже если им что-то мешает

Они могут быть вместе, они могут быть вместе всегда.

И пусть кто-то скажет, что свято место пусто не бывает.

Что это всё чудеса.

И пусть кто-то смотрит туда, куда хочет смотреть.

А я буду идти вперёд, я буду идти вперёд...

Припев:

Я скажу тебе «Мы будем вместе»,

Даже если нет на свете места

Остаться нам двоим.

Остаться нам двоим.

В этот миг, чудный миг.

Есть земля

В сильный шторм и в ураган
Вам моряк и капитан скажут: «Есть земля»
Скажут: «Есть земля»
Если рифом судно рвет,
Если ветер пыль метёт, значит, есть земля.
Значит, есть земля.

Припев:

Мудрым взглядом капитан
Облака вдруг увидал, значит, есть земля.
Значит, есть земля.
Затмевает небосвод
Птиц весёлый хоровод, значит, есть земля.
Значит, есть земля.

Космонавта тяжёлый путь,
Он летит куда-нибудь, он верит, есть земля.
Он верит, есть земля.
Там его любимый дом,
Сын, жена и космодром, значит, есть земля.
Значит, есть земля.

Припев:

Пусть орбита далека,
Там не видно облака, значит, есть земля.
Значит, есть земля.
Космонавт не ест, не пьёт,
Возвращения своего ждёт, значит, есть земля.
Значит, есть земля.

Лошадка

Сильным напором воды
Огонь укрощает пожарник.
А мы укрощаем друг друга
Сильным напором любви.
Едет машина, у ней
Разбитый подфарник.
Она целует столбы так,
Как целуемся мы...

Припев:

Ты маленькая дикая лошадка,
Отбившаяся от табуна своего.
Ты маленькая дикая лошадка,
Но я наброшу на тебя своё лассо.

Под жарким напором огня
В жару погибают деревья.
Под жарким напором огня
Порой вскипает вода.
Идёт человек по асфальту,
Идет, изгибая колени.
Он изгибает их так,
Как изгибает Земля...

Припев:

Ты маленькая дикая лошадка,
Отбившаяся от табуна своего.
Ты маленькая дикая лошадка,
Но я наброшу на тебя своё лассо.

Линия земли

Не первый день плывём туда,
Где видим небо над волнами.
Не первый день плывём туда,
Не страшен шторм нам и цунами.
Мы жаждем видеть пики скал, на небосклоне голубом.
Мы жаждем видеть горизонт, чтоб оказался он,
У линии земли.

Припев:

У линии земли.
Последний раз, последний раз
Стояли корабли, стояли корабли.

Не первый день плывём туда,
Где море источает пену.
Не первый день плывём туда,
Где волны образуют стену.
Мы жаждем видеть пики скал, на небосклоне голубом.
Мы жаждем видеть горизонт, чтоб оказался он,
У линии земли.

Припев:

Мы уже устали смотреть на зеркальную гладь воды, в которой отражаются наши измученные, от голода и цинги, небритые лица. На горизонте только волны и чайки, парящие под белыми, как чистый лист бумаги, облаками. Резкие порывы солёного ветра треплют наши сухие, выбеленные палящими лучами солнца, волосы. Только вера надежда и тоска по дому не дают нам сломаться и уйти в белую пену бездонного океана.

Риголетто

Мы с тобою пили пиво,
Запивали молоком.
А потом мы это диво
Шлифовали коньяком.
Мы с тобою будем вместе,
Наслаждаться наготой.
А под утро я увижу
Танец огненный такой.

Припев:

Ты танцуешь «Риголетто».
Ты прекрасна в этом танце.
Обнимая унитаз,
Углубляешь в горло пальцы.

Мы с тобою будем вместе
Пить вино, есть виноград,
Запивать всё это виски,
Я такому делу рад.
Мы с тобою будем вместе
Наслаждаться наготой.
А под утро нам приснится,
Танец огненный такой.

Припев:

Мы танцуем «Риголетто».
Мы прекрасны в этом танце.
Обнимая унитаз,
Углубляем в горло пальцы.

В чистом поле

Одна беда обходит стороною нас.
Другая вдарит прямо где-то между глаз.
А мы идём, идём, идём, идём с тобой
Сквозь призрачный туман,
Сквозь шум и непокой...

Припев:

Эй, в чистом поле не разгуляться ли ветрам?
Да не на воле, да остаётся ль ангел там?
Да не отпустит, да не отпустит ль нам грехи?
А коль отпустит, так хоть травую порастит...

Ты мила чертовски, ну и я хорош.
Дай Бог, не засадят в это тело нож.
А мы идём, идём, идём, идём с тобой
Сквозь призрачный туман,
Сквозь шум и непокой...

Припев:

В чистом поле,
В чистом поле девица гуляла.
В чистом поле,
В чистом поле васильки да собирала.
В чистом поле,
В чистом поле ветер косу ей трепал.
В чистом поле,
В чистом поле батька на коне скакал.

Тихий вечер

В тихий вечер Подмосковья мы идём, идём с тобою.
Слышим, как в черёмухе да соловьи поют.
Тихий вечер, тихий вечер – это время нашей встречи.
Время, когда звёзды свет на Землю льют.

Припев:

Ой, да шум осенний.
Ой, да золотистый лист.
Полетит он в поле чисто,
Под сильный ветра свист.
Ой, да вечер дивный,
Красотам нет конца.
Пусть летит мой конь ретивый
До твоего крыльца.

В тихий вечер Подмосковья лес шумит своей листвою.
Слышим, как листву его ветер рвёт с ветвей.
Тихий вечер, тихий вечер нам с тобою душу лечит.
Душу, ту, что песнею греет соловей.

Припев:

Ой, да шум осенний.
Ой, да золотистый лист.
Полетит он в поле чисто,
Под сильный ветра свист.
Ой, да вечер дивный
Красотам нет конца.
Пусть летит мой конь ретивый
До твоего крыльца.

Мечты

Снова ты уходишь спать, чтоб детей не испугать.
Потому что в их кроватках сон орудует опять.
Ты пытаешься уснуть, в страну снов ты держишь путь.
Но жена неровно дышит, не даёт тебе вздохнуть.

Припев:

Пьян ты, вот и все твои мечты.
Пьян ты, вот и все твои мечты.

Ты мечтаешь о другой, чтоб рванула с тобой в бой.
Но жена неровно дышит, в её сердце непокой.
Ты сегодня будешь пить, чтобы снова всё забыть.
Но мечта твоя шальная сердце будет тяготить.

Припев:

Пьян ты, вот и все твои мечты.
Пьян ты, вот и все твои мечты.

Припев:

Пьян ты, вот и все твои мечты.
Пьян ты, вот и все твои мечты.

Пробуждение

Ты подаришь ей рассвет ярким лучом солнца,
Пение птиц и первоцвет, что дала весна.
Ты посмотришь на неё, пуская дыма кольца.
Пепел, словно грязный снег у твоего окна.

Припев:

Ты не знаешь, что случится, когда кончится весна.
Ветер перья дивной птицы вновь уносит в никуда.

Ты подаришь ей рассвет после дивной ночи,
Даже если хочешь спать, а она не хочет.
Ты увидишь солнца луч и услышишь ветер.
Снова день заменит ночь, а весну зима.

Припев:

Ты не знаешь, что случится, когда кончится весна.
Ветер перья дивной птицы вновь уносит в никуда.

Припев:

Ты не знаешь, что случится, когда кончится весна.
Ветер перья дивной птицы вновь уносит в никуда.

В соавторстве с О. В. Зверевым

Всадник

Лихой всадник на коне скачет, скачет, скачет.
Словно птица в небесах видит он удачу.
Словно парус на ветру мутит чисту воду.
Будто бы в неволе был, хочет он свободы...

Припев:

Эй, да не буди ты мать-природу. Не буди.
Эй, скачи ты чуть потише. Чуть потише скачи.
За тобой пыль стоит, стоит столбом.
Конь твой землю рвёт, трясёт как гром...

Лихой всадник на коне скачет, скачет, скачет.
Его доля – быстрый конь, а в руках удача.
Вороной уже устал, но кидает вёрсты.
Вороном бы ты не стал, ведь быть орлом не просто...

Припев:

Эй, да не буди ты мать-природу. Не буди.
Эй, скачи ты чуть потише. Чуть потише скачи.
За тобой пыль стоит, стоит столбом.
Конь твой землю рвёт, трясёт как гром...

Омут

Припев:

Мне бы броситься в омут,

Твоих карих глаз.

И остаться навеки там,

Мне так нужно сейчас!

Мне бы броситься в омут,

В огонь твоих глаз.

И остаться навеки там,

Мне так нужно сейчас!

Я не буду ждать силы, что погубит меня,

Я желаю стать пламенем, языками огня.

Я желаю стать песней, воспевать лишь тебя.

Я желаю стать знаменем нового дня.

Солнце

Когда солнечный день сменит тусклое око луны.
Я буду лежать на кровати, видеть яркие сны.
Когда день непроступен, а ночь так близка.
Ослепительный диск Бога – Ярило сотрут с небес облака.

Припев:

Солнце свети.

Солнце свети.

За горами, за лесами тьму укроти.

Когда ясное солнце покинет Дальний восток,
Его незамедлительно сменит луны жёлтый рог.
Когда солнце играет в лужах после ночного дождя,
Луна, улыбаясь, ждёт смены нового дня.

Припев:

Солнце свети.

Солнце свети.

За горами, за лесами тьму укроти.

В соавторстве с О. В. Зверевым

Корабль «Галера»

На одной волне с тобой и движенье, и покой,
Моя галера, моя галера.
Еле слышно по волнам, океанам, и морям,
Плывёт галера, плывёт галера.

Припев:

А навстречу ей облака плывут.
А навстречу ей солнце светит пусть.
А попутно тонут корабли.
Моя галера, только плыви.

Даже в шторм и в ураган у штурвала капитан
Моей галеры, моей галеры.
Пусть звезда укажет путь, чтобы ей не утонуть.
Моей галере, моей галере.

Припев:

А навстречу ей облака плывут.
А навстречу ей солнце светит пусть.
А попутно тонут корабли.
Моя галера, только плыви.

В соавторстве с А. В. Приставкой

Песня о птицах

Было лето, но случилось, наступили холода.
Стаи птиц под синим небом разлетелись кто куда.
И не знают эти птицы, где гнездиться им теперь.
Воробьи, дрозды, синицы с нетерпением ждут апрель.

Припев:

Только, только, только мало
Воробьям ранетки алой.
Ведь мороз теперь её побьёт.
Только, только, только мало,
Снегилям рябины алой.
Пусть мороз её побережёт.

Пусть весна скорей наступит, согреет наши руки.
Зажурчит в ручьях весёлых и покроет грязью сёла.
Пусть природа сменит маску, поменяет пусть окраску.
Запоют в деревьях птицы: воробьи, дрозды, синицы.

Припев:

Только, только, только мало
Воробьям ранетки алой.
Ведь мороз теперь её побьёт.
Только, только, только мало
Снегилям рябины алой.
Пусть мороз её побережёт.

Удаль казачья

Скачет по полю, шашкою машет.
Вперёд и назад головы летят,
Видал он много, знает не мало,
Годы лихие не воротить назад.

Припев:

Эй, да удаль казачья - как ты не крути,
Эй, да удаль казачья - круче не найти.
Эй, да удаль казачья - шашкой тут и там,
Эй, да удаль казачья - волкам не по зубам,
Волкам не по зубам, волкам не по зубам,
Волкам не по зубам...

Конь вороной- его друг и опора,
Верой и правдой служил в боях.
Видал он много, знает не мало,
Годы лихие не воротить назад.

Припев:

Эй, да удаль казачья - как ты не крути,
Эй, да удаль казачья - круче не найти.
Эй, да удаль казачья - шашкой тут и там,
Эй, да удаль казачья - волкам не по зубам,
Волкам не по зубам, волкам не по зубам,
Волкам не по зубам...

Стелятся туманы

Стелятся туманы над плоскостью реки.
В зарослях кустарника щебечут соловьи.
Там тропинкой узкой мы с тобой идём.
Скромной жизнью русской мы с тобой живём...

Припев:

Как мы жить-то будем, милая, с тобой?
Повстречают люди, а я уже с другой!
Как мы жить-то будем, милая, с тобой?
Повстречают люди, а я уже с другой!

Пусть стелятся туманы над рукавом реки.
Пусть кутают обманом – реки глубоки.
Вновь тропинкой узкой мы с тобой идём.
Скромной жизнью русской мы с тобой живём...

Припев:

Как мы жить-то будем, милая, с тобой?
Повстречают люди, а я уже с другой!
Как мы жить-то будем, милая, с тобой?
Повстречают люди, а я уже с другой!

Припев:

Как мы жить-то будем, милая, с тобой?
Повстречают люди, а я уже с другой!
Как мы жить-то будем, милая, с тобой?
Повстречают люди, а я уже с другой!

Месяц

Отгони тревоги,
Потопчи дороги.
Там, за горизонтом
Светит, светит месяц.

Припев:

Он города истоптал навсегда.
Он города истоптал навсегда...

Что ты нос повесил,
Мир немного тесен.
Там, за горизонтом
Светит- светит месяц.

Припев:

Он города истоптал навсегда.
Он города истоптал навсегда...

И в окне из дома,
В памяти из детства
Там, за горизонтом
Месяц ищет места.

Припев:

Он города истоптал навсегда.
Он города истоптал навсегда...

В соавторстве с А. В. Приставкой

Трамваи

На серых улицах весна.
Стучат колёсами трамваи.
И в каждой капельке дождя
Сокрыты скорби и печали.
Под монотонный стук колёс,
Под мерный шум все засыпают.
И в этом царстве пустоты
Часы бегут и улетают.

Припев:

Лечу в своём трамвае.
В другом трамвае ты.
И рельсы, рельсы – шпалы
Несут меня в мечты.
Лечу в своём трамвае.
И рельсы в небеса.
Пусть освещают фары
В пути твои глаза.

На черных улицах весна.
Мы не узнаем никогда
Куда бегут, летят года,
И что скрывают небеса.
Трамваи весело стучат
Секундной стрелкой нашей жизни,
Скорей торопятся года,
Как череда сонливых мыслей.

Припев:

В соавторстве с А. С. Лаврентьевым

Вечер в Гаграх

Помню, встретились с тобой
Раннею весной, вдыхали первоцвет.
Ветер шептал нам о любви,
Огонь в глазах твоих, огонь в глазах твоих.

Припев:

Я помню теплый летний вечер в Гаграх,
Под яркой луной с тобой одной.
Я помню теплый летний вечер в Гаграх,
Под яркой луной, под новой звездой с тобой.

Осень, листьев карнавал,
Их пламенный пожар,
В прошлом первоцвет.
Вечер холодный словно лёд
Природа не поёт, природа не поёт.

Припев:

Я помню теплый летний вечер в Гаграх,
Под яркой луной с тобой одной.
Я помню теплый летний вечер в Гаграх,
Под яркой луной, под новой звездой с тобой.

В соавторстве с Е. Ю. Сугробовым

Весна

Новый день, пусть солнце нам осветит путь.
Пусть ручей весенний не даёт уснуть.
Снег растает белый, а под ним трава.
Это значит снова к нам идёт весна.
Пусть листвою весенней улетит зима.
Пенье птиц, шального соловья.
Снег растает белый, а под ним трава.
Это значит снова к нам пришла весна.

Припев:

Весна, к нам пришла весна.
Весна, к нам пришла весна.
Весна, к нам пришла весна.
Весна, к нам пришла весна.

Ярким солнцем будет светел день.
Снег растает белый, пусть уходит в тень.
Ручейки – сосульки свисают с мокрых крыш.
Звон весенний будет, ты его услышь.
Пусть листвою осенней улетит зима.
Пенье птиц, шального соловья.
Снег растает белый, а под ним трава.
Это значит снова к нам пришла весна.

Припев:

Весна, к нам пришла весна.
Весна, к нам пришла весна.
Весна, к нам пришла весна.
Весна, к нам пришла весна.

В соавторстве с Г. Жарковым и А. В. Приставкой

Джо Дассен

Мы лежим на облаках.
Ты прекрасна, как река.
Ты чудесна, как цветок.
Кожа – белый лепесток.
Ветер шепчет о любви.
Море плачет от тоски.
Мы лежим на облаках.
Мы с тобою в сладких снах.

Припев:

Если б не было тебя, если б не было тебя
Джо Дассен писал бы песни зря.

Мы лежим на облаках.
Таешь ты в моих руках.
Сладкой патокой стекаешь.
Безгранично, как река.
Ветер гладит по руке,
И мурашки по спине.
Мы лежим на облаках.
Мы с тобою в сладких снах.

Припев:

Если б не было тебя, если б не было тебя
Джо Дассен писал бы песни зря.

В соавторстве с А. С. Лаврентьевым и А. В. Приставкой

Утро

Утро.

Солнце весело играет в окнах домов.

Ты открываешь глаза и чувствуешь легкую дрему.

Но вот-вот и сила воли тебе позволит выписывать

Несложные гимнастические этюды в формате твоей комнаты,

А ещё через мгновение ты ощутишь, как чарующий аромат кофе

Окончательно раскачает твой пока еще вялый организм.

И солнце будет ещё веселей играть в окнах домов и мчащихся

Куда-то автомобилей и автобусов.

Через несколько минут ты будешь мучиться в одном из этих

Тесных автобусов, где происходит постоянное уплотнение

Слоёв населения.

Но это неважно, главное это утро, эти весёлые лучи солнца,

Это пение птиц и чарующий аромат крепкого кофе.

В соавторстве с М. С. Кетовым

День

Солнце бодро смотрит мне вслед.
Оно источает тепло, оно источает радость.
Люди несутся, кто куда, машины, поезда...
Витрины, реклама, шум, напряжение...
Но радуется позитив, радуется скорость прогресса.
Радуется развитие.
И я в этом движении развиваюсь.
Я куда-то иду и не могу остановиться, потому что
за мной образуется пробка, кто-то начнёт нервничать, и
даже раздражаться, а я не хочу, кому бы то ни было
доставлять неприятности, и мне они не нужны.
И я иду, и я еду, и я несусь, и у меня есть цель, а она
Должна быть. Более того, она есть, даже если её нет...
Ведь я же несусь куда-то с непривычной для себя скоростью,
а значит, окажусь там, где я должен быть.
Это и будет моей целью на сегодняшний день.
И у каждого человека в этот солнечный, ясный, живой день
есть цель, и она его ждет, и будет ждать, и дожждётся.
Дождётся, обязательно дожждётся...

В соавторстве с М. С. Кетовым

Вечер

Вечер.

Через цать минут ты увидишь звёзды.

Ты в ожидании сна включаешь телевизор и, как обычно, смотришь новости.

Тело расслаблено после привычной трудовой деятельности, но ты не хочешь спать, хоть и зеваешь.

Просто тяжёлый ужин притягивает тебя к дивану.

Просто ужин оттягивает твои веки вместе с животом книзу.

Просто день был тяжелей, чем ужин.

Просто ты устал...

Вечер как предшественник ночи смотрит на тебя пыльной атмосферой душного города.

А ведь вечер бывает предшественником любви, ведь

где-то там ходят пары и наивно смотрят друг другу в глаза.

Где-то пахнет цветами и слышно залиvistый девичий смех...

Просто тяжёлый ужин притягивает тебя к дивану.

Просто ужин оттягивает твои веки вместе с животом к низу.

Просто день был тяжелей, чем ужин.

Просто ты устал...

В соавторстве с М. С. Кетовым

Ночь

Я слышу убаюкивающий голос феи ночной.

Я вижу вуаль её платья, чувствую её бархатные прикосновения.

Пение райских ночных птиц, запах цветущего жасмина.

Игривый, лёгкий ветерок принёс на своих крыльях благоухание
теплой крымской ночи, свежесть морского прилива.

И тайну лунного света.

Ты не можешь оторвать глаз от звёзд, которые видят, как ты
медленно, но верно начинаешь дремать и уже не будешь
чувствовать дыхание тёплого ветерка и слышать убаюкивающее
пение райских ночных птиц.

А всего лишь через мгновение изящный разрез твоих глаз

Превратится в пластику линий твоих же ресниц, и ночь даст тебе
покой, укроет тебя чёрным нежным шёлковым плащом...

В соавторстве с М. С. Кетовым

Ты и я

Я не знаю, где встретимся с тобой,
Будет это мост или дом какой.

Припев:

Точно знаю я, круглая Земля.
Будем вместе мы – ты и я.

Я не помню, где были мы вдвоём.
Был ли это дом или космодром.

Припев:

Точно знаю я, круглая Земля.
Будем вместе мы – ты и я.

Я не помню, где встретились с тобой,
Был ли это мост или дом какой.

Припев:

Точно знаю я, круглая Земля.
Будем вместе мы – ты и я.

Любовь к боксу

Бокс на ринге. Бью врага.
Я не знаю кто куда.
Кто-то в печень, кто-то в глаз.
А ты смотришь мимо нас.

Ты прекрасна словно птица – в небесах кружится.
Ты летаешь, ты порхаешь, нам надоедаешь.

Бокс на ринге. Проиграл.
Кто-то встал, а кто-то вновь упал.
Бьем по почкам, промеж глаз.
А ты смотришь, прям на нас.

Ты прекрасна словно птица, в небесах кружится.
Ты летаешь, ты порхаешь, нам надоедаешь.

Ты прекрасна словно птица – в небесах кружится.
Ты летаешь, ты порхаешь, нам надоедаешь.

Анна

Я не помню, когда я увидел тебя.
Между мною и небом сияет звезда.
Горит очень ярко, освещает мой путь.
Боюсь, этой ночью мне не уснуть.

Припев:

Анна, между нами расстояния.
Анна, это наше испытание.
Но я верю в нашу встречу.
Я верю в нашу встречу.
Ведь она мне душу лечит.
Ведь она мне душу лечит.

Я не знаю когда я увижу тебя.
Млечный путь и надежда есть у меня.
Сияние луны и тяжбы дорог.
В дороге один, но не одинок.

Припев:

Анна, между нами расстояния.
Анна, это наше испытание.
Но я верю в нашу встречу.
Я верю в нашу встречу.
Ведь она мне душу лечит.
Ведь она мне душу лечит.

Ночной город

В этом городе ночью не видно луны.
Звёзды скрыла дыма вуаль.
Мы гуляем с тобою – только я, только ты.
Отражает рекламу асфальт.

Припев:

Мы серые тени, без света луны.
Я и ты...

В этом городе ночью тихо капает дождь,
Барабаня по крышам машин.
В этом городе ночью со мной ты идёшь,
Плачет небо, укутавшись в дым.

Припев:

Мы серые тени, без света луны.
Я и ты...

В соавторстве с А. С. Лаврентьевым

В моей руке твоя рука

Я не знаю, как случилось это диво.
Встретились с тобой, ты была красива.
Встретились с тобой раннею весной.
Я сказал тебе, будь со мной.

Припев:

Когда листья зеленеют и трава,
Мы идём вдвоем, в моей руке твоя рука.

Помню, как пошли вдвоем в театр.
Интересный был тогда спектакль.
Помню, как хотел притронуться к тебе.
В темноте театра, получив по голове.

Припев:

Когда листья зеленеют и трава,
Мы идём вдвоем, в моей руке твоя рука.

Один

На улице весна будет,
Но солнца ещё нет.
И я не знаю, где буду,
Когда растает снег.
Пусть яркий – яркий свет лампы
Освещает путь в тишине.
Увижу я в окне Альпы.
Ты вспомнишь обо мне.

Припев:

Снова я остался один,
Сам себе господин.

На улице опять мерзко.
Но снега уже нет.
Таксист облил кого-то дерзко.
Его на парапет.
Пусть яркий – яркий свет лампы
Освещает путь в тишине.
Увижу я в окне Альпы.
Ты вспомнишь обо мне.

Припев:

Снова я остался один,
Сам себе господин.

Пахнет чесноком

Я сижу в углу, я не нужен ни вам, не Богу.
Отравил Судьбу, не дойти ей до порога.

Припев:

Ведь от меня так пахнет чесноком.
Да, от меня так пахнет чесночком.
Ведь от меня так пахнет чесноком.
Да, от меня так пахнет чесночком.

Приоткрыл я дверь, заскрипели тихо петли.
Что за дикий зверь на меня глядит сквозь ветви.

Припев:

Ведь от меня так пахнет чесноком.
Да, от меня так пахнет чесночком.
Ведь от меня так пахнет чесноком.
Да, от меня так пахнет чесночком.

Отравил я всех, не летают даже мухи.
Разбежались все, до последней стервы, суки.

Припев:

Ведь от меня так пахнет чесноком.
Да, от меня так пахнет чесночком.
Ведь от меня так пахнет чесноком.
Да, от меня так пахнет чесночком.

P.S. Чесночка боятся вампиры, он лечит кашель и прочую силу!

В соавторстве с М. С. Кетовым

В старом городе зимою...

В старом городе зимою наступают холода.
В старом городе зимою не замерзает лишь душа.
Мы идём, идём с тобою и, любуясь красотой,
Видим море непокая над заснеженной листвою

Припев:

Но город будет старым, как всегда.
И в городе том будут холода...
Только холода, только холода...

Там часы на старой башне отбивают каждый час.
Каждый час существования – это прожитый мираж.
Окольцованный дорогой и разрезанный рекой,
Будет он питать надежды на забвение и покой.

Припев:

Но город будет старым, как всегда.
И в городе том будут холода...
Только холода, только холода...

Я бродячая собака

Я бродячая собака, я брожу туда-сюда.
Во дворе и днём, и ночью, где помойка – там еда.
Я порой негромко лаю, когда сильно есть хочу.
Но никто меня не слышит, так как громко не могу.

Припев:

Гав, гав, гав – вот что я сказал!

Я боюсь немного кошек, а особенно весной.
Когда веянье природы руководствует тобой.
А ещё боюсь детишек, тех, что с палками бегут.
Вот возьму, как разозлюсь я да как тяпну за ногу.

Припев:

Гав, гав, гав – вот что я сказал!

Я ещё люблю котлеты, не люблю, когда их нет.
Ненавижу, когда кто-то прерывает мой обед.
Я вообще-то очень скромный, к девушкам не пристаю.
Но хотя признаюсь честно, что их очень я люблю.

Припев:

Гав, гав, гав – вот что я сказал!

В соавторстве с М. С. Кетовым

Марина...

О, Марина, ну посмотри же на меня.
Ты так красива, ты так красива иногда.
О, Марина, над тобою облака,
Они помяты, как ты бываешь после сна со мной.
Как ты бываешь после сна со мной,
Как ты бываешь после сна...

О, Татьяна, твои печальные глаза
Куда-то смотрят, но как всегда не на меня.
Ты так изящна, ты так печальна и бледна.
Из-за тебя я, который раз сижу без сна с тобой,
Который раз сижу без сна с тобой,
Который раз сижу без сна...

О, Диана, когда ты смотришь на меня,
Я так стесняюсь, что вновь готов уйти в себя.
Твой рыжий хаер, ах, он сведёт меня с ума,
Я опасаясь, что вновь проснусь я без тебя один,
Что вновь проснусь я без тебя один,
Что вновь проснусь я без тебя...

О, Марина, О, Татьяна, О, Кристина, О, Диана,
О, Маргарита, О, Анетта, О, Вероника, О, Джульетта
Венера, Елена, Илона, Оксана, Снежанна, Тереза, Анжела,
Дуська!

В соавторстве с М. С. Кетовым

Слишком много женщин

В нашем городе слишком много женщин.
Много женщин, но не меньше мужчин.
В нашем городе так много граждан,
В нашем городе много машин.

Светофоры, огни, пассажиры,
Шум проспектов, метро, поезда –
Всё куда-то проносится мимо,
Ну а я, как обычно, иду никуда.

В нашем городе слишком много женщин
Много женщин, так много проблем.
А у меня всё отлично,
Я сижу на скамейке, где-то сплю, где-то ем.

Мало денег, слишком мало денег.
Мало денег – зато нету проблем.
Всё, как и прежде
Сижу на скамейке, где-то сплю, где-то ем.

Свет звезды 2

Что можно сказать про твоё существование?
Ты просто человек, который никогда нигде не был.
И не будет никогда.
И не знаешь кто ты.
И зачем ты здесь.
А если когда-нибудь что-то произойдёт,
И тебе улыбнётся удача,
Ты согласишься в окно,
Ты увидишь небо,
Ты увидишь свет.

Припев:

Свет звезды, я вижу свет звезды.
Но увидишь ли ты её холодные лучи, её холодные лучи.

Ты человек, который приходит вечером откуда-то
к себе домой, ужинает и ложится спать.
Ты проснешься завтра,
А уснёшь сейчас.
А если когда-нибудь что-то произойдёт,
И тебе улыбнётся удача,
Ты согласишься в окно,
Ты увидишь небо,
Ты увидишь свет.

Припев:

В соавторстве с А. В. Приставкой

Стихия огня

Видишь, как ветер весело играет
Шелестом листвы, пламенем огня.
Видишь, как солнце отражается
В блеске стекла, в окнах домов.

Припев:

Знаю точно я, что стихия огня и стихия воды
Не переносят друг друга совсем, не переносят совсем.
Знаю точно я, что стихия огня это ты, а стихия воды это я.
Ты стихия огня...

Чего только стоит серой туче появиться
На голубом небосклоне в жаркий день, душный день.
Чего только стоит свежим каплям разбиться
О твёрдую корку земли, об асфальт, об асфальт.

Припев:

Знаю точно я, что стихия огня и стихия воды
Не переносят друг друга совсем, не переносят совсем.
Знаю точно я, что стихия огня это ты, а стихия воды это я.
Ты стихия огня...

Скоро зима

Я одет по погоде,
Идёт дождь, идёт снег.
Я сегодня не в моде,
Как мешок я одет.

Припев:

Скоро зима.
Снегом полна.
Люто.
Люто.

Пусть холодное солнце
Не даёт мне уснуть.
Замерзает дорога,
Но зовёт меня в путь.

Припев:

Скоро зима.
Снегом полна.
Люто.
Люто.

Ветер в паруса

Я не знаю как мне быть,
Когда солнце ярко светит.
Сильно хочется любить,
Но я слышу только ветер.

Припев:

Сегодня ветер дует в мои паруса.
Ветер дует в паруса мои.
Сегодня ветер дует навстречу любви.
Ветер дует в паруса мои.

Я не знаю где и с кем
Ты находишься сейчас.
Но ветер дует навстречу любви,
Ветер обвенчает нас.

Припев:

Сегодня ветер дует в мои паруса.
Ветер дует в паруса мои.
Сегодня ветер дует навстречу любви.
Ветер дует в паруса мои.

В соавторстве с А. В. Приставкой

Ты сказала мне «Да»

Помню, как-то было лето, помню шёл вслед за тобой.
Помню как-то предложил пойти следом за мной.
Ты сказала мне «Да», навсегда!
Ты сказала мне «Да», навсегда, навсегда, навсегда...

Я сначала был доволен такой своей судьбой.
А теперь хоть с крыши прыгай, хоть волком ты вой.
Ведь ты сказала мне: «Да», навсегда!
Ты сказала мне: «Да», навсегда, навсегда, навсегда...

Вот сижу теперь, как в клетке, словно пёстрый попугай.
И на каждый свой поступок слышу громкий лай.
Ты сказала мне: «Да», навсегда!
Ты сказала мне: «Да», навсегда, навсегда, навсегда...

Я уже и так, и эдак, попытался увильнуть.
С наступленьем темноты ты мешаешь мне уснуть.
Ты сказала мне: «Да», навсегда!
Ты сказала мне: «Да», навсегда, навсегда, навсегда...

Я не знаю, что мне делать, я не знаю, как мне быть.
Что угодно готов сделать, чтоб скорей тебя забыть.
Но ты сказала мне: «Да», навсегда!
Ты сказала мне: «Да», навсегда, навсегда, навсегда...

Если б знал, что так случится, обошёл бы стороной...
Пусть опять немного выпил, зато завтра был с другой.
Но ты сказала мне: «Да», навсегда!
Ты сказала мне: «Да», навсегда, навсегда, навсегда...

Ода Ильичу

Я прославляю Ильича
За лучший танец “Ча-ча-ча”,
За положение в стране
И за портреты на стене.
За мой любимый красный цвет
Да за давно пустой буфет.
Танцую, радуюсь, смеюсь
И уж не первый год тружусь.
Движением сильным, как война,
У нас страна озарена.
Мы все под крышей бедноты,
А наши двери заперты
Мы все живём, все как один.
Мы все как Ленин господин.
Раздался грохот, страшный звон
Идёт рабочий гарнизон.
Все как один идут, поют
Про наш великий славный труд!

В сырой земле

Бой, кончен бой.
Молчанье, как во сне.
Стрельнули в Вас,
И Вы в сырой земле.

Радиоактивный дождь.
А следом выпал снег.
Смерть в воде.
А вы в сырой земле.

Где же все где?
Следы на песке.
Ткнули ножом.
И все в сырой земле.

P.S. Сей в смерти жизнь, но ты женился на обеих.
И изменяешь им друг с другом...

Одиноко космонавту

Случилось такое однажды со мной,
Что стал я ну просто народный герой.
Взлетел на орбиту и там я засел,
Там много я выпил, там много я съел.

Припев:

Одиноко космонавту одному,
Смотрит он на Землю, Солнце и Луну.
Хочет космонавт любви,
А вокруг лишь скафандры одни.

Станция «Мир» вся мне видна,
Видна необъятная наша страна.
Видны океаны, видны города,
Но не видна только она.

Припев:

Одиноко космонавту одному,
Смотрит он на Землю, Солнце и Луну.
Хочет космонавт любви,
А вокруг лишь скафандры одни.

Летний ветер

Високосный год прорежает племя.
Високосный год осушает семя.
Свежие дожди покрыли землю грязью.
Одинокие столбы бьют электросвязью.

Припев:

Тёплый летний ветер треплет листья клёна.
Ветер улетаая, раздувает пыль.
Я иду куда-то вслед за этим ветром.
Все мои печали он уносит вдаль.

Залита земля, как после потопа.
Гром, где твоя сила, сила тока?
Мёртвые столбы – бывшие деревья.
Солнце наградило нашу Землю тенью.

Припев:

Тёплый летний ветер треплет листья клёна.
Ветер улетаая, раздувает пыль.
Я иду куда-то вслед за этим ветром.
Все мои печали он уносит вдаль.

В соавторстве с А. С. Лаврентьевым

Поздним вечером

Это было как-то поздним вечером.
Идём вдвоём, а мир скатился в лужу.
Вечером же дома делать нечего,
Сон ловить на происки ума.

Свет окон растаял – время позднее.
Телевизор умер без программ.
Свет остался только там, где боязно.
И там, где в руки тянется стакан.

Это было как-то поздним вечером,
Проводил тебя уже домой.
Вечер тёмный, ах, увы, не вечен он.
Новый день зовёт нас снова в бой.

Это было как-то поздним вечером,
Мир скатился на бок, с ним и мы.
Вечер этот был бы бесконечен,
Если б взглядом лунным бил в умы.

В соавторстве с М. С. Кетовым

Жизнь на вертикали

Вступление.

Нечасто нам приходится увидеть ночь в истинно открытом, обнажённом виде. Эту прекрасную тёмную леди, таящую в себе немало скрытых углов, дверей, ведущих в безрассудное пространство наших сновидений, пронизанных старой памятью, дезорганизацией пространства и ещё Бог знает чем.

Дверей много и все они уведены в пространство нашего подсознания, потому как в нашем подсознательно-реальном режиме существования эти двери не являют собой то, что мы привычно называем дверью.

Дверь в исконном понимании этого слова, во-первых, должна иметь какое-либо из двух состояний: быть открытой, либо же закрытой, хотя возможен компромисс – пропорциональное соотношение этих вариантов.

Также стандартное явление двери должно иметь петли, ручку и всевозможные атрибуты, характеризующие эту вещь.

Но двери ночи не подвержены стандартному людскому пониманию. Двери ночи пронизаны соотношением добра и зла, начала и конца, пропорцией белого и чёрного с вкраплениями яркого света звёзд и зоркого глаза луны.

Ночь заставляет нас принять горизонтальное положение, а впрочем, можно и вертикальное, ха-ха-ха: упёршись ногами в вертикаль, под углом девяносто градусов и сросшись черепом с подушкой...

Представьте себе существо, постояннодвигающегося и ведущего активный образ жизни, но находящегося в этом непростом, подчас очень непростом положении, агрессора на горизонт, паразита несуществующего пространства.

О злом перерождении.

Стук в дверь.

– Войдите...

– Заперто!

– Нет, открыто...

– Заперто!!

– Нет, я сказал открыто!

– А я сказал заперто!!! (со злобой)

– Нет... Открыто!

Ах да! Забыли приделать ручку, петли да и вообще...

– Но как же мне войти?

– А зачем Вам это нужно?

– Ну,пусти, а не то я разобью эту чёртову дверь в щепки!!!

– Не богохульствуйте, пожалуйста, а то каждому по заслугам
воздаётся!

– Не указывай, а ты кто, собственно, такой? Гений что-ли?

А ну, отворяй!!!

– Попрошу к себе должного уважения, ибо я...

– Конь в пальто, отворяй!!

– ...Именую себя тихим созидателем,
прототипом паранормальных явлений,
создателем Земли и первочеловека.

– Богом, что-ли?

–... Да!

–... Ааа... Но...эа...? (с дрожью в голосе), н-ну ии к-к-как
м-мн-мне в-во-войт-ти?

– Усните или умрите на ваш выбор.

– Зз-заббы-ыл-л кк-как. (с дрожью)

– И да будет тебе по заслугам, душа номер шесть...номер
шесть...

Протокол-приказ

*Именующий себя первотворцем,
я, Бог*

...числа

...месяца

Приказываю переродить товарища, как там его, а, ну да номер шесть, в новое, доселе неизвестное естество, и назначить первожильцом (пожалуй, даже единственным жильцом) вертикального состояния, Человеком-котом, единственным в своём роде экземпляром.

Подпись: Бог

– Ну как, теперь доволен, а, Человек-кот, доволен? Будет тебе за твою наглость и невежество! Доволен, а? За скрупулёзность и жадность твою! За самоистязание и самопоругание...

– Н-н-нет! Н-н-н-е-ет! Н-н-е-е-я-я-у-у! Я-а-а-у-у! М-м-я-я-а-у-у! (превращения).

Размышления о душе № 6

Разноликое пробуждение новых эмоций. Букет восприятий. Новое рождение, а точнее перерождение, в уже неподходящем возрасте. А ведь не каждый это выдержит! Но дух №6 выдержал и перевоплотился в нечто неподвластное людскому пониманию, так как всякое начало имеет свой конец, а конец – начало...

Ни один острый предмет не устоит в вертикальном положении на земле, так как наша планета имеет свои законы, в частности, закон притяжения (не будем вдаваться в сущность этих постулатов, ведь это повествование не несёт в себе образовательной цели). Есть только одно – предметы могут находиться в различных состояниях:

твёрдых, газообразных, жидких, несуразных, лёжа, стоя, молча, в покое, но в одном единственном пространстве – горизонтальном!

Лишь ночь, как я уже говорил, освобождает наш дух и тело от этой обязанности существования, лишь она способна разрушить неизменный стереотип людской жизни. Да, да, именно эта таинственная леди может творить чудеса...

А как же дух №б, награждённый за непокорность, как же мы забыли про него? Забыл Бог, забыла ночь, забыл день, забыла Земля... Лукавый забыл, ибо так же, как и управляемые им массы, находится в состоянии Земного (подземного) притяжения.

Что же ему остаётся? Как быть? Куда податься?

О проказах судьбы.

Наше безмятежное существование несёт в себе прогресс, тягу к небу (вспомним хотя бы вавилонскую башню и ряд других сооружений). Факт остаётся фактом, многоэтажные небоскрёбы растут как грибы после дождя, с этими грибами растём и мы. Вот и я уже наблюдаю облако у себя под ногами, находясь не иначе как на твёрдом полу, подчиняющемся всем земным законам (хотя дышать стало тяжелее). Я полный тягостною думой задался мыслью о пропорциональном соотношении площади горизонтали и вертикали. Если из всех этих величин вычесть пространство, занимаемое водой, то соотношение площади горизонтальной плоскости к площади вертикальной будет приблизительно два к одному. А если эти самые два разделить на многомиллионную массу человечества, то на каждого индивидуума человеческого рода получатся небольшие десяти квадратных метров полезной плоскости (особо не разгуляешься, то бишь живём почти друг на друге)...

А вертикаль, обладающая обширными пустотами? Идеальное место для проживания, но в одиночестве, так как коммуникации к столь ненужному пространству подводить никто не собирается (да и зачем деньги тратить на абсолютно бесполезные и дорогостоящие услуги). Да и кому это нужно?

Ах да, я вновь позабыл о всеми забытой Душе номер шесть, ибо сей феноменальный субъект, так злобно наказанный матушкой-природой, достоин человеческого внимания. По нём плачет первый абзац книги рекордов Гиннеса (правда люд сейчас слишком занятой пошёл, никак не понять ему несчастной судьбы).

«А как ему жить-то?» – спросит представитель обыденной жизни. Но на сей вопрос можно лишь пожать плечами да выпить за несчастного по сто грамм коньяка...

Но ведь и этого удовольствия лишён бедный Дух номер шесть, именуемый в народе (по слухам) как Человек-кот, так как все предметы быта, включая пресловутый гранёный стакан, находятся в горизонтальном пространстве, а возможность импорта исключена, поскольку нет коммуникаций; и потечёт драгоценная жидкость по щекам и шее пионера вертикалей...

Так что и последняя пьянь может не горевать по поводу своей несчастной судьбы, ведь у любого хронического алкоголика всё ещё поправимо, а вот у Души номер шесть вряд ли!

Заметка о злобе.

Злость обуревают меня, злость обуревают тебя... Но если ты одинок, то злость всегда и на всех. Вечное состояние смиренности нарушено, разум помутнён. Давайте для примера взглянём на обыкновенного дворового пса или кота – злого на голод и холод, жалкого, но всё же живущего, а если точнее сказать, то существующего. Зрелище не из приятных! Но руки к несчастным тянуть не надо – вряд ли они их примут...

А если и примут, то в отделённом виде (от Вас, разумеется) и желательно в обжаренном виде, так что оденем резиновые или кожаные перчатки, дабы не заразиться бешенством и приоткроем, наконец, двери истинного повествования сего произведения.

Свойства сна.

Итак, было это как-то утром, часов, наверное... а чёрт его знает во сколько, главное, что было всё-таки утро, надеюсь... Выйдя на балкон, я улицезрел престранную картину, картину преисполненную ужасом, смрадом. Я едва ли поверил своим глазам, но поверить пришлось, так как они меня до этого не подводили. Хотя, было это или нет, я ручаться не буду, так как накануне нараставшие слухи про Человека-кота, непонятно как существующего, дошли и до меня. А я как натура чрезвычайно впечатлительная, переварил эту информацию по-своему, если это вообще возможно переварить. Но, как известно, сон – лучший лекарь и помощник. Вот именно по этой причине придя домой, не медля, я поддался его чарам. И он одарил меня чрезвычайно богатыми, сочнеешими, спелыми плодами. Вот только жаль, конечно, что сны – это старая память...

Ну что ж, если читатель находится сейчас в неутолимом нетерпении, я готов это нетерпение удовлетворить. Речь шла о том, как я вышел на балкон, а точнее выскочил, потому что оттуда раздался непонятный крик, если вообще это был крик, а не нечто большее. Крик местами напоминал истерично плачущее дитя или же нет, убиваемого хулиганами котёнка, а может быть, и относительно взрослого человека с высоким и резким голосом. Крик-визг раздался чуть ниже моей головы, покоящейся в то время на подушке, лежащей на невысокой кровати (так как это было утро).

От столь душераздирающих звуков я выскочил из-под одеяла, и моим глазам открылось это чрезвычайное, в высшей степени

отвратительное событие. Деревянный пол, которым устелен мой балкон, издал треск, какой издаёт старое сухое дерево, и на свет божий появилось непонятное, местами напоминающее кота с драной шкурой, местами человека, причём явно несвежего вида. Существо это почему-то не смогло переносить горизонтального положения, так как под деревянным полом была ещё бетонная плита, а меж ними было тесное воздушное пространство. И его как-то невероятно примагнитило к близлежащей стене!

Далее, увидев меня, в явно неуравновешенном состоянии духа, Человек-полукот прыгнул с балкона и оказался на вертикальной общей стене дома, жутко напугав зевающего, с утра вышедшего на балкон покурить, соседа.

Существо взметнулось куда-то вверх по отвесной стене дома и исчезло. Но исчезло оно ненадолго. Вскоре мы услышали страшные вопли двумя этажами выше, как раз там, где проживала некая мисс К. Едва успев одеться, я и сосед помчались наверх по лестнице к квартире, откуда теперь доносились какие-то непонятные шорохи и скрежетание.

Мы позвонили несколько раз – реакции никакой. Таким образом, время терять было нельзя, и мы выбили входную дверь.

Мисс К. лежала на полу в нижнем белье с окровавленными стопами, из которых ещё пульсировала алая жидкость. Вокруг неё всё было так же забрызгано кровью, а диван местами был чем-то сильно изодран и распластан.

Как оказалось позже, тварь откусила ей пальцы на ногах: два на левой ноге и один на правой. Из непонятных, судорожных слов самой мисс К., стало ясно, что, испугавшись непонятным образом возникшего волосатого субъекта, она, лёжа ещё на кровати, стала отбиваться от него ногами. Тот, почувяв недоброжелательность, совершил своё кровавое дело, и поковылял вдоль стен с бешеной скоростью, прямо к открытому

окну, в котором исчез в непонятном направлении.

Мисс К. в нашем городе, а точнее в отдельной его части, была чрезвычайно известной особой, всеобъемлющие её связи не знали границ, к тому же это милое внешне, даже очень симпатичное создание имело характер тирана.

Воспользовавшись своими связями, мисс К. начала охоту на скитальца. Точнее даже не она одна: активистов было много, так как К.обладала большим количеством поклонников. Несмотря на то, что я являлся одним из них, в охоте всё же не участвовал, ведь накануне узнал о пропаже своего друга мистера М. и занимался исключительно его поисками.

К вечеру, так и не отыскав его, я с кислой миной отправился в свою обитель. По возвращении домой, уставший, я сразу рухнул на постель. Не успев даже и подумать о происшедшем, я вновь услышал этот страшный, дикий крик или даже визг, но на этот раз он раздался не с балкона, а где-то надо мной, причём так близко, что я едва не оглох. Несколько секунд спустя, всё ещё находясь в состоянии сильнейшего шока, я позволил себе посмотреть наверх. Человек-кот, причём с очень знакомой мне, окровавленной физиономией, находился в лежачем положении на стене (точнее на висящем, на ней ковре). Он пытался хоть здесь найти покой, но не смог. И вот только теперь мне стало окончательно ясно, почему кошачья морда показалась мне до боли знакомой – передо мной находился не кто иной, как мой исчезнувший друг мистер М.

Да, да – это был именно он, я сделал этот, сей неутешительный вывод, поддаваясь законам логики.

Какое-то время, а точнее несколько секунд, я был рад своей находке, но радость моя была недолгой. Человек-кот, явно непонимающий, что происходит вокруг него, зачем и что вообще от него нужно, едва продрав глаза от тяжкого бремени тяжёлого беспокойного сна, кинулся на меня.

Но я, издав пронзительный вопль, может быть даже ужаснее, чем до недавнего момента издавал он, кинулся к центру комнаты. Оказавшись в том месте, которое я упомянул, я лёг со страхом на пол и обхватил голову руками, одним словом, как страус – голову в песок.

Я не знаю, что происходило в моей комнате, пока я сжавшись в комок, лежал на полу. Было слышно только визг, рёв, грохот, скрип люстры, шорох и падение ковра, звон разбитого стекла. Наверное, это моя дорога в рай – подумал было я, как вдруг всё это затихло.

Приподняв голову, полный желанием увидеть райский сад с его прекрасными деревьями, полями и лугами, а может быть и ад, кто знает..., моему взору предстала “немного” иная картина, напоминающая последний. Комната, в которой я жил, в буквальном смысле превратилась в хлам. На стенах повсюду виднелись следы когтей, разбитая люстра, болтающаяся над моей головой на каких-то остатках проводов (любопытно, как она вообще там осталась – не упала) и прочие следы неистовой, звериной дури.

Однако всё, что лежало на кровати, на столе и на полу, включая меня, осталось нетронутым. Несомненно, это служило явным свидетельством того, что вертикальный житель не мог попасть вне зоны своего пространства. Только таким чудесным образом мне удалось остаться жить или существовать. Это даже не чудо, а божья улыбка!

Эпилог

Сквозь сон слышу пение птиц, солнце в лицо, скомканное одеяло, сонная усталость, в общем, знакомая каждому картина. “Какой ужасный сон”, - подумал я: “Но чёрт подери, не везёт же кому-то, нужно вставать, но идти лень...”

Уладив свои дела, я кое-как вышел из дома. По пути, мне

попался газетный киоск, и я не задумываясь, купил свежий номер местных новостей, дабы развеяться после трудного сонного потрясения. Но, о ужас! В утреннем выпуске описывались приснившиеся мне новшества природы! Не успев отойти от очередного дикого потрясения, я начал читать *(далее повествуется содержание статьи, посвящённой настоящим событиям).*

“Сегодня на рассвете, в... часов, по улице Т., дворником Иваном Прохиндеевым был найден необычной породы зверь, сидевший в ящике из под мусора (именно в этой ёмкости он и был доставлен в городской муниципальный зоологический парк города Н). Зверь представляет собой причудливую смесь человека с неким представителем семейства кошачьих, доселе неизвестным и никем никогда не фиксировавшимся.

Зверь ведёт себя крайне агрессивно, издавая страшный рёв, но от этого становится ещё популярнее, к тому же он никак не хочет слезать с металлических прутьев клетки, по которым передвигается с более чем обезьяньей ловкостью.

Уже сейчас идут переговоры с японской делегацией о многомиллионных контрактах, напрямую касающихся хозяина этого существа, а точнее И. В. Прохиндеева, который просто крайне доволен своим нынешним положением.

Предоставим слово г-ну Прохиндееву *(далее следует рассказ обладателя дивной находки).*

“Подметаю я, значит, как всегда, а тут слышу странные звуки, сопенье, ну и так далее, прям в мусорном баке. Ну я и взял лопату чтобы собак разогнать, думал собаки. Подошёл ближе, и слышу, говор какой-то не собачий. Ну я к Фedyке за подмогой, приоткрыли бак, а он оттуда как вылезет! По руке хватанул, вишь, пальца как не бывало. Стал кидаться, а мы и раз, по башке лопатой да закрыли крышку. Но зверь то странный какой-то, мы смекнули, что “человек снежный”, наверное, и ну его в зоопарк,

а тут дело такое... Заживём мы теперь, наверное..."

О ходе дальнейших событий читайте в ближайших выпусках издания. "Мы будем держать вас в курсе событий!"

В полубредовом состоянии, с горькою ухмылкой наблюдая, как медленно подо мной движется асфальт, я доплёлся до дома. Я практически сразу лёг спать, так как день был крайне тяжёлым и ещё более непонятным.

Я уже не видел разницы между сном и реальностью (они ведь так порой похожи...).

Да и что теперь будет, я не знаю, и вообще я ничего не понимаю и отказываюсь понимать, всё, хватит, я сплю...

Медленно и верно я наблюдал, как мои мысли заполнял туман всё больше и больше и больше...

Я уже не думал о своём друге-коте, ни о мисс К., ни о Прохиндееве, ни даже о себе. Я созидал непонятную часть нашей тёмной действительности - именуемой сном, и я точно не помню, что произошло, только знаю, что проснулся я на висящем на стене старом коврике, в незавидном вертикальном положении.

Давайте финансировать луну

Размышление первое

Если я встану на пол и подниму глаза вверх, то буду видеть потолок, может быть, часть трёх стен, окруживших моё тело в этом замкнутом, не очень тёмном пространстве. Думаю понятно, почему мне не удаётся увидеть пол и другую, четвёртую стену (так как не обладаю достаточными физическими способностями), но только физическими, потому как мысли и воля моя, не подвергаются каким бы то ни было рамкам. Как и многим другим людям, мне не удастся на сто процентов контролировать свои мысли и волю, потому как процесс перемещения не имеет начала и не имеет конца. Мысли так же впрочем, как и воля весьма скоротечны и непостижимо безграничны. Человек является лишь игрушкой, в руках этих незыблемых монстров проливающих свет на суть нашего бытия.

Размышление второе

Давайте финансировать луну?

Нет, я протестую, ломая меня, кричит мне моя воля, в ответ мысли, которая почему-то пришла ко мне в этот полуночный час. Надо же я являюсь полем боя своей упрямой воли и собственной новаторской мысли. Но ломать себя в этом безысходном бою не могу, ведь мне придётся быть победителем и проигравшим, а результат будет всё тот же – ничего не изменится! Так или иначе, этот бой всё-таки состоится, но никто не услышит скрежет мечей и запах пороха, никто даже не узнает о существовании этого боя, по крайней мере, если не прочтёт этого повествования...

Час ночи, может быть два, или того больше...

Впрочем, кому нужен счёт времени особенно ночью?

Перевалившись с ноги на ногу. Меня неудобную позу, на ещё более неудобную. Стою и наблюдаю за тёмной феей, выбравшейся из-за кулис, почуяла брюнетка своё время суток! Но она не поспешила сегодня открыть свой зоркий глаз – единственное светлое пятно в этом тёмном царстве.

Я уже было подумал о том, что долгожданная богиня ночи забыла наградить себя своим же богатством – сном, раздав его людям. Нет всё-таки фея явно не выпалась, хорошо хоть не забыла надеть чёрные одежды, а то не дай бог сменит моду, оденет что-нибудь белое, а то и красное, или и того хуже – клетчатое... Нет-нет, думаю, она обладает весьма скромным гардеробом. И лишь иногда, с рассветом, или закатом обнажает свою огненно-красную, голубую, а может быть разноцветную блузку.

Размышление третье

Давайте финансировать Луну!

Говорю я сам себе, а зачем?

Давайте, неужели я состою только из сомнений, кто знает.

Жизнь – это наша точка зрения на неё!

Я в своём физическом лице толкую о тяжбах ночного освещения со своей духовной составляющей, потому как, не наблюдаю рядом с собой терпеливого восприимчивого собеседника. Скорее всего, его просто нет, ну разве что в зеркале.

И вновь я стою на балконе, полулёжа на перилах, в своей злосчастной неудобной позе...

Господи, о чём это я? А ну да о поле боя.

А кто воюет – спросите вы, ведь за окном вроде бы всё тихо, ни бомб, не мечей, ни дыма не пуль...

Воюю я, воюю с самим собой в лице своей воли и её противницы мысли (если это вообще можно назвать лицами).

Давайте финансировать луну?


Всё навязчивей и навязчивей становится моя мысль, которую в то же время стопорит моя воля, вероятно на пару с ленью, заставляя меня идти спать.

Нет, но всё-таки в этот полуночный час моя всепоглощающая мысль взяла верх над моей упрямой волей и прилипчивой ленью, положив на лопатки, под одеяло, своего творца.

P.S. Спокойной ночи, мои терпеливые читатели!

Благая
МОДЕЛЬ

как движение вперёд



*механика подъёма как
результаты*

М *ОБЪЕ* **М**



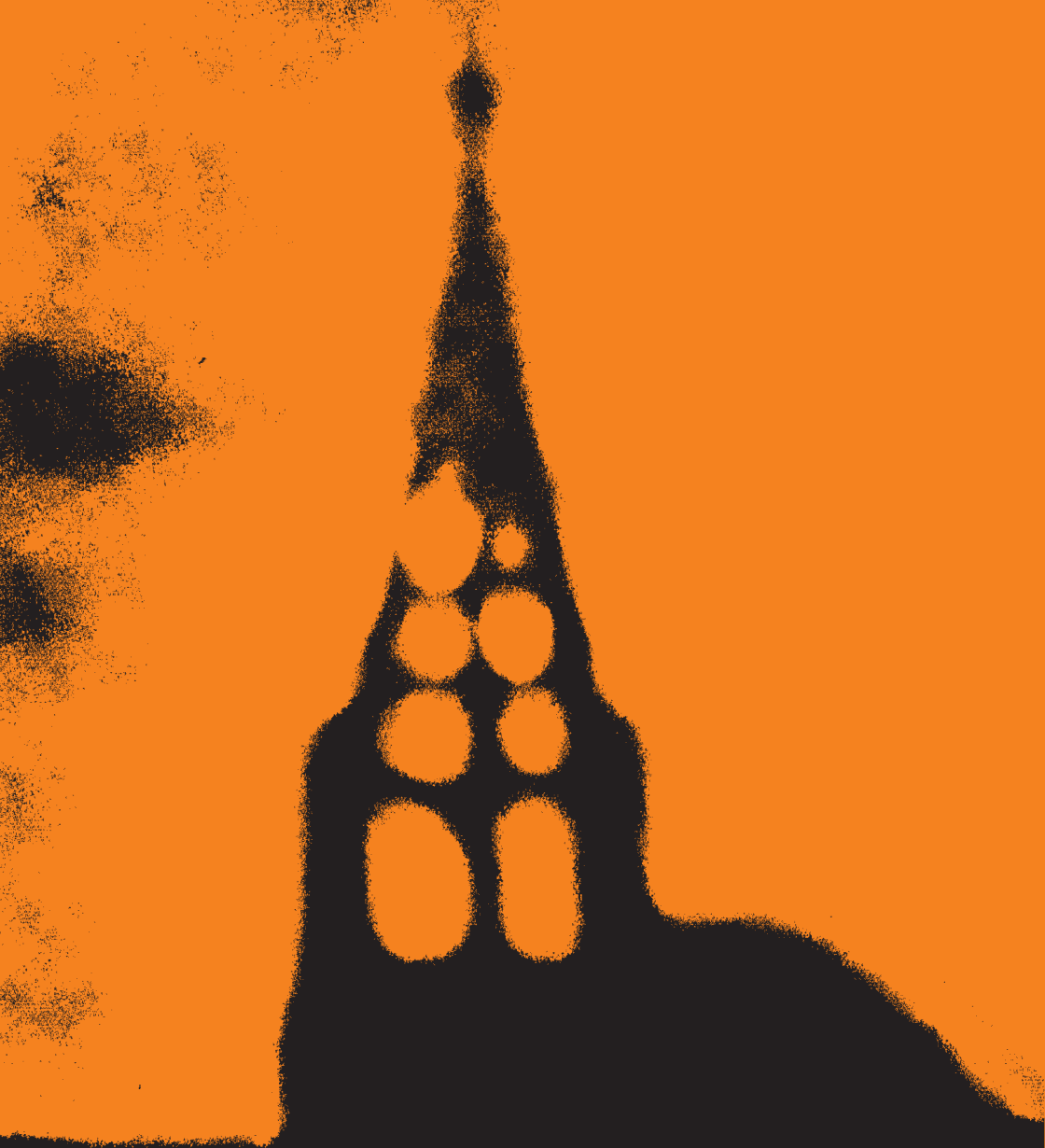
ЖИЗНЬ - ЭТО НАША
точка зрения на неё



благая МЫСЛЬ для ума - как здоровая пища для желудка!

*Если всё время идти прямо, влево, вправо или назад,
то можно прийти в никуда...*



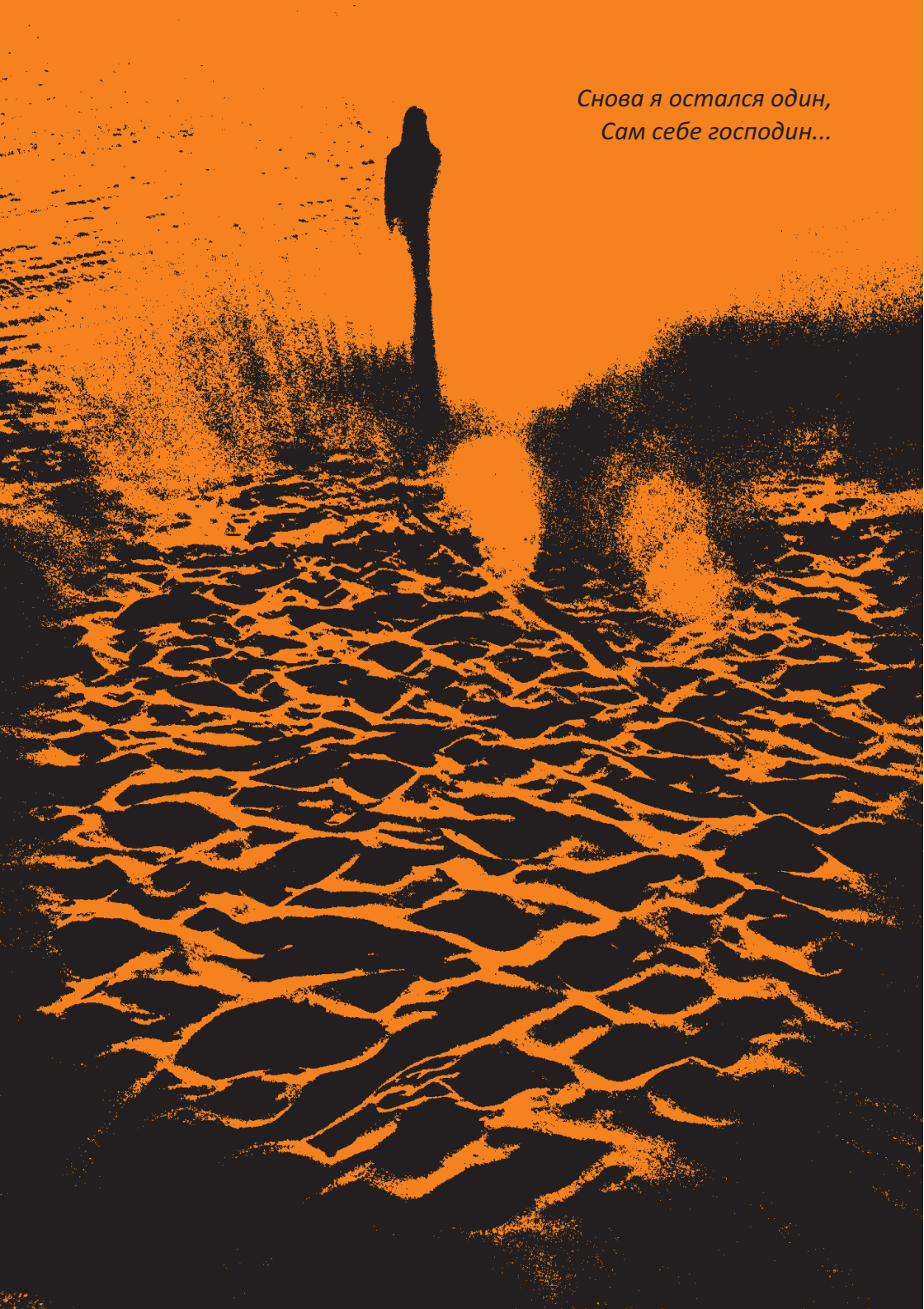


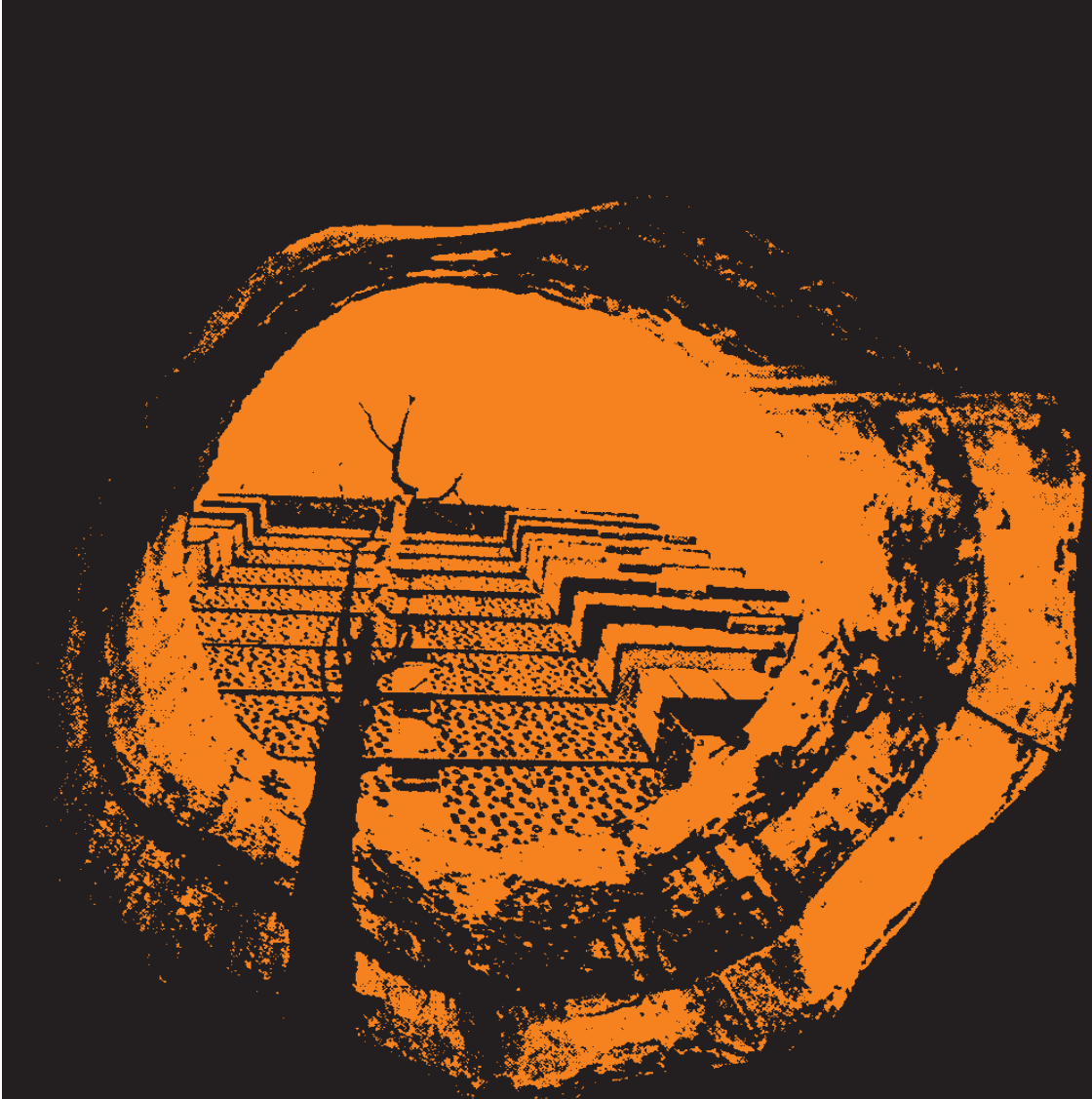
*В старом замке пляшут тени, тень от тысячи свечей.
В старом замке видно тени, но не свет твоих очей.
В старом замке пляшут тени, и на каменных стенах
Вижу отблеск – отраженье той, что видывал во снах...*




*Ревность – мерзкое чувство,
но оно входит в состав любви!*

*Снова я остался один,
Сам себе господин...*





*Убийство, как убийство в темноте.
Игра теней смешными силуэтами.
Убийство – это жизнь в веретене
И брызги алой крови на паркете.
Убийство – это хохот палача
И звон орудий призрачными пиками.
Когда взойдет луна, то будет здесь
Тот, чьим именем пестрят сейчас газеты.*

A black and white photograph of a snowy landscape. The scene is filled with silhouettes of people walking, a dog, and several bare trees. The background is a bright, overexposed white, creating a high-contrast, ethereal atmosphere. The figures are scattered across the frame, some in the foreground and some further away, suggesting a vast, open space. The overall mood is quiet and contemplative.

*Мир – ненасытность полноты эмоций.
Вот кольцо, мы находимся в центре,
ходим по кругу не находя выхода
из насущных проблем.
Но мы не хотим умирать. Мы боимся смерти.
Мы боимся чёрной леди с косой.
Нас пугает мрачный облик неистовства,
неизведанного мира, в котором мы рано
или поздно окажемся.
Но лишь бы это было не слишком поздно.
Ведь мы можем опоздать на карнавал смерти
и окажемся в потустороннем
кольце серого бытия.*

Через призму сновидений мы способны увидеть осколки нашего сознания, осколки того, от чего мы стремимся уединиться.

Уединиться от материального мира.

Таким образом, мы доведём наше сознание до пика максимального осознания нашей мобильности.

Ощущение мобильности собственного тела, даже в небытие – это чувство богов.




Сон — причудливое сочетание форм.
Работа сознания в подсознательном режиме.
Я был там, я всё видел, но забыл вернуться назад!




*Если б не было тебя, если б не было тебя...
Джо Дассен писал бы песни зря...*





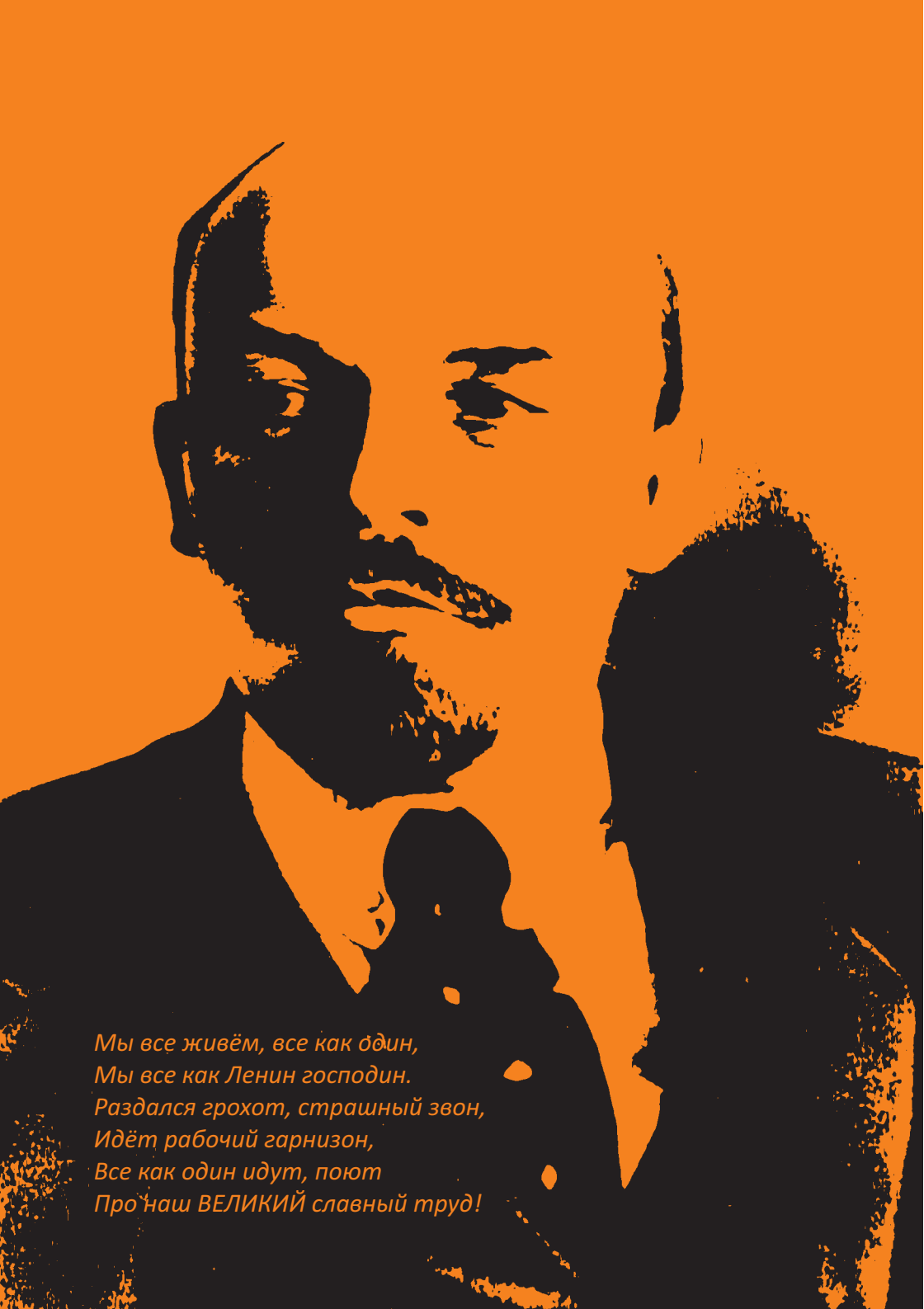
*Что-то умерло во мне, оставив тебя одну.
За окном растаял снег, ночь ушла ко дну.
У стены растёт трава, украшает путь.
Рабство вдохновения не даёт уснуть.*



Может быть, в последний раз в последний бой.
Может быть, в последний раз ты слышишь голос мой.
Может быть, в последний раз мы за одним столом.
Может быть, в последний раз мы говори о том, о сём.




**МОЙ
ДЕНЬ — ЭТО
ЗАСТЫВШЕЕ
ВРЕМЯ
В БЕССОННУЮ
НОЧЬ!**



*Мы все живём, все как один,
Мы все как Ленин господин.
Раздался грохот, страшный звон,
Идёт рабочий гарнизон,
Все как один идут, поют
Про наш ВЕЛИКИЙ славный труд!*



*Ленин нам завещал свои радости жизни,
Но а мы будем с честью беречь их.
И за это награду с портретом его
Ты получишь и можешь нагнеть.
И поздравят тебя КОМСОМОЛ, ПИОНЕРЫ, ОКТЯБРЯТА
И все те, кто ещё жив.
Мы в Советской стране будем весело жить
И телеги с навозом возить.
Мы в Советской стране будем весело жить
И телеги с навозом возить...!*



Люблю я вечер пятницы,
Когда гудит завод.
Сотрудников завода
Ждёт загул-порок.
Люблю я вечер таяницы
Чуть больше чем завод.
Но благодарен я ему,
Он этот вечер мне даёт!

Цена на жизнь осталась прежней,
Упали цены на любовь.
Цена на жизнь лишь божья милость,
А на любовь взыграла кровь.



Содержание:

Об авторе.....	4
Свет звезды.....	5
Всё не так.....	6
Антонио.....	7
Осень.....	8
Ласточка.....	9
Грациозна как лань.....	10
Небо.....	11
Вендетта.....	12
Разговор.....	13
Старый замок.....	14
Ты стройна как лебедь.....	15
сЕксафонистка.....	16
Диана.....	17
Время.....	18
Бомжи.....	19
Не уходи.....	20
Лёгкие деньги.....	21
Слова.....	22
Путь в никуда.....	23
Дождь.....	24
Ты вышла из дома.....	25
Луна.....	26
Голод.....	27
Рапорт.....	28
Катина попка.....	29
Корабли уплывают.....	30
Золото и море.....	31
Подорожник.....	32
Ураган любви.....	33
Танец.....	34
Лёд.....	35
Дождливый город.....	36
Обошла стороной.....	37

Мистер Вальдемар.....	38
Я вчера опять напился.....	39
Шуб-ту-ту-ду.....	40
Осколок снаряда.....	41
Что творится в моём сердце.....	42
Сеть.....	43
Зима.....	44
Блюз.....	45
Свет моей любви.....	46
Свято место.....	47
Есть земля.....	48
Лошадка.....	49
Линия земли.....	50
Риголетто.....	51
В чистом поле.....	52
Тихий вечер.....	53
Мечты.....	54
Пробуждение.....	55
Всадник.....	56
Омут.....	57
Солнце.....	58
Галера.....	59
Песня о птицах.....	60
Удаль казачья.....	61
Стелятся туманы.....	62
Месяц.....	63
Трамваи.....	64
Вечер в Гаграх.....	65
Весна.....	66
Джо Дассен.....	67
Утро.....	68
День.....	69
Вечер.....	70
Ночь.....	71
Ты и я.....	72

Любовь к боксу.....	73
Анна.....	74
Ночной город.....	75
В моей руке твоя рука.....	76
Один.....	77
Пахнет чесноком.....	78
В этом городе зимою.....	79
Я бродячая собака.....	80
Марина.....	81
Слишком много женщин.....	82
Свет звезды 2.....	83
Стихия огня.....	84
Скоро зима.....	85
Ветер в паруса.....	86
Ты сказала мне да.....	87
Ода Ильичу.....	88
В сырой земле.....	89
Одиноко космонавту.....	90
Летний ветер.....	91
Поздним вечером.....	92

Жизнь на вертикали

Вступление.....	93
О злом перерождении.....	94
Размышления о душе №6.....	95
О проказа судьбы.....	96
Заметка о злобе.....	97
Свойства сна.....	98
Эпилог.....	102

Давайте финансировать Луну

Размышление первое.....	104
Размышление второе.....	104
Размышление третье.....	105



Художник – оформитель: Д. В. Приставка