

Formed in London, England, in 1976, Iron Maiden was from the start the brainchild of Steve Harris (b. 12 March 1957, Leytonstone, London, England; bass), formerly a member of pub rockers Smiler. Named after a medieval torture device, the music was suitably heavy and hard on the senses.

The heavy metal scene of the late 70s was widely regarded as stagnant, with only a handful of bands proving their ability to survive and produce music of quality. It was at this time that a new breed of young British bands began to emerge. This movement, which began to break cover in 1979 and 1980, was known as the New Wave Of British Heavy Metal, or N.W.O.B.*.M.. Iron Maiden were one of the foremost bands in the genre, and many would say its definitive example. Younger and meaner, the N.W.O.B.*.M. bands dealt in faster, more energetic heavy metal than any of their forefathers (punk being an obvious influence).

There were several line-up changes in the Iron Maiden ranks in the very early days, and come the release of their debut EP, the band featured Harris, Dave Murray (b. 23 December 1958, London, England; guitar), Paul Di'Anno (b. 17 May 1959, Chingford, London, England; vocals) and Doug Sampson (drums).

The band made its live debut at the Cart & Horses Pub in Stratford, east London, in 1977, before honing its sound on the local pub circuit over the ensuing two years. Unable to solicit a response from record companies, the band sent a three-track tape, featuring Iron Maiden, Prowler and Strange World, to Neal Kay, DJ at north London's hard rock disco, the Kingsbury Bandwagon Soundhouse. Kay's patronage of Iron Maiden won them an instant welcome, which prompted the release of The Soundhouse Tapes on the band's own label.

In November 1979 the band added second guitarist Tony Parsons to the line-up for two tracks on the Metal For Muthas compilation, but by the time the band embarked on sessions for their debut album, he had been replaced by Dennis Stratton (b. 9 November 1954, London, England), and Sampson by Clive Burr (b. 8 March 1957; drums, ex-Samson). A promotional single, Running Free, reached number 34 on the UK charts and brought an appearance on BBC Television's Top Of The Pops. Refusing to mime, they became the first band since the Who in 1973 to play live on the show.

Iron Maiden was a roughly produced album, but reached number 4 in the UK album listings on the back of touring stints with Judas Priest and enduringly popular material such as Phantom Of The Opera. Killers boasted production superior to that of the first album, and saw Dennis Stratton replaced by guitarist Adrian Smith (b. 27 February 1957).

In its wake, Iron Maiden became immensely popular among heavy metal fans, inspiring fanatical devotion, aided by blustering manager Rod Smallwood and apocalyptic mascot Eddie (the latter had been depicted on the cover of Sanctuary standing over Prime Minister Margaret Thatcher's decapitated body).

Образованная в Лондоне, Англия, в 1976, Iron Maiden была задумкой Стива Харриса (Steve Harris) (родился 12 марта 1957г., Лейтонстоун, Лондон, Англия, басс), бывшего члена клубной рок-группы Smiler. Названная в честь средневекового устройства для пыток, группа играла подходящую во всех смыслах жесткую и тяжелую музыку.

Хэви-метал сцена конца 70-х считалась застойной, и только несколько групп доказывали свою способность к выживанию и производству качественной музыки. Именно в то время начало появляться новое поколение молодых британских команд. Это движение, начавшее выходить из тени в 1979 и 1980, было известно как новая волна британского хэви-метала (N.W.O.B.*.M.). Iron Maiden определенно были одной из передовых групп в этом стиле. Более молодые и неизвестные, новые хэви-металлические группы играли более быстрый, энергетичный хэви-метал, чем любые их предшественники (например, панк, имевший большое влияние).

В начале своей деятельности Iron Maiden занимала разные позиции в чартах, и пришла к выпуску своего дебютного мини-альбома, в группу входили Харрис, Дэйв Мюррей (Dave Murray) (р. 23 декабря 1958, Лондон, Англия; гитара), Пол Ди'Анно (Paul Di'Anno) (р. 17 мая 1959, Чингфорд, Лондон, Англия; вокал) и Дуг Сэмпсон (Doug Sampson) (барабаны).

Группа дебютировала в пабе Cart & Horses в Стратфорде, восточный Лондон, в 1977, и в течение двух последующих лет оттачивали свое звучание в других местных заведениях. Не получив ответы от звукозаписывающих компаний, группа послала запись с тремя треками Iron Maiden, Prowler и Strange World, на лондонскую хард-рок дискотеку, диджею Нилу Кею (Neal Kay), студия звукозаписи Kingsbury Bandwagon. Кей моментально взял их под свое покровительство, что скоро привело к релизу The Soundhouse Tapes на собственном лейбле группы.

В ноябре 1979 к группе присоединился второй гитарист Тони Парсонс (Tony Parsons), сыгравший в двух треках в компиляции Metal For Muthas, но со временем для записи их дебютного альбома его заменил Дэннис Страттон (Dennis Stratton) (р. 9 ноября 1954, Лондон, Англия), и Сэмпсона заменил Клайв Бёрр (Clive Burr) (р. 8 марта 1957; барабаны, экс-Сэмпсон). Первый сингл, Running Free, достиг 34 позиции в чартах UK и принес группе появление в программе Top Of The Pops британского телевидения. Отказавшись играть под фонограмму, они стали первой группой после the Who, которые играли в живую на шоу в 1973.

Iron Maiden был достаточно грубо записанным альбомом, но достиг 4 места в списке британских альбомов наравне с Judas Priest и постоянно пользующимся популярностью материалом, таким как Phantom Of The Opera.

Killers был издан гораздо большим тиражом, чем первый альбом, вместо Дэнниса Страттона гитаристом стал Эдриен Смит (Adrian Smith) (р. 27 февраля 1957).

В свою очередь, Iron Maiden стали чрезвычайно популярными среди любителей хэви-метала, вдохновляя их на фанатичную преданность, чему также способствовали неистовый менеджер группы Род Смоллвуд (Rod Smallwood) и апокалиптический талисман Эдди (Eddie) (последний был изображен на обложке Sanctuary стоящим над обезглавленным телом премьер-министра Маргарет Тетчер).